

فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة

اعداد

أ.نهى نبيل محمود الشريف

باحثة ماجستير

ا.د.م . داليا محمد همام

ا. د.م. رحاب السيد الصاوى

أستاذ علم نفس الطفل المساعد

أستاذ علم نفس الطفل المساعد

كلية التربية للطفولة المبكرة

مجلة الدراسات التربوية والانسانية . كلية التربية . جامعة دمنهور

المجلد الثالث عشر - العدد الرابع - الجزء الثالث - لسنة 2021

فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة

أ.نهى نبيل محمود الشريف

ا.د.م. رحاب السيد الصاوى

ا.د.م . داليا محمد همام

الملخص

هدفت الدراسة الحالية إلى التحقق من فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة، وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طفل وطفلة بالمستوى الثانى بمرحلة الروضة، واستخدمت الدراسة مقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور وقد أشارت نتائج هذه الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات التطبيق البعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى مهارات حل المشكلات إبداعياً لصالح المجموعة التجريبية على مقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور. وأيضاً وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات التطبيقين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى مهارات حل المشكلات إبداعياً لصالح التطبيق البعدى على مقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور، وكذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين البعدى والتتبعي على مقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية تآلف الأشتات - مهارات حل المشكلات إبداعياً- أطفال الروضة.

ABSTRACT

The current study aimed to verify the effectiveness of a proposed program to improve creative problem-solving skills for kindergarten children. Between the mean scores of the post-application of the two experimental and control groups in creative problem-solving skills in favor of the experimental group on the illustrated creative problem-solving skills scale. And also, there is a statistically significant difference between the mean scores of the two applications, the pre and post applications of the experimental group in creative problem solving skills in favor of the post application on the scale of creative problem solving skills, as well as the absence of statistically significant differences between the mean scores of the children of the experimental group in the post and follow-up measurements on the scale of creative problem solving skills. Problems creatively illustrator.

Keywords: the scattering strategy - creative problem-solving skills - kindergarten children.

المقدمة:

ينسجم هذا العصر بالإنفجار المعرفى والتكنولوجى وثورتى المعلومات والاتصالات الهائلة التى لم نصل اليها إلا بالعقول البشرية القادرة على الاختراع والابداع، وهذا يدلنا على ان الانسان يمتلك القدرات العقلية المبدعة التى يمكن ان تحقق المعجزات اذا توافرت لها التربية الابداعية الصحيحة، ولا يتحقق ذلك الا عن طريق العملية التعليمية التى هى أساس العلم والمعرفة. لذلك اهتم العلماء والمفكرين اهتماما كبيرا بموضوع التفكير وتعليمه، وأصبح التعليم من أجل تنمية مهارات التفكير العليا هدفا استراتيجيا من أهداف التربية المعاصرة فى الدول المتقدمة.

ويرجع ذلك إلى ان التفكير لا ينمو تلقائيا ولا يكتسب عفويا أو نتيجة عرضيه من خلال محاولات إنجاز أغراض أخرى، بل هو عمل يتطلب أداءً فنياً وتعليمياً مستمراً من أجل تنميته لدى الطفل إلى أقصى ما تستطيعه قدراته، حتى نعمل على تنشئه جيل مفكراً لا يقتصر على مجرد نقل المعرفة، بل يشارك فى صنعها، وقادراً على خوض مجالات التنافس بشكل فعال فى عصر يرتبط فيه النجاح والتفوق بمدى قدره على التفكير الجيد والمهاره فيه.

فإستثمار العقول لا يعنى تعليمها فقط مهارات القراءة والكتابة والحساب أو تزويدها ببعض المعارف والمعلومات فى مختلف فروع العلم والمعرفة، بل أصبح التحدي الحقيقي للتربويين هو تعليم الأطفال التفكير بحيث يصبح قادراً على التعامل بكفاءه وفاعلية مع متغيرات العالم المعاصر الذى يعتمد على حل المشكلات ابداعياً كأساس للتقدم والتطور الحضارى ومواجهة الصعوبات.

فمهارات حل المشكلات ابداعياً أحد متطلبات القرن الحادى والعشرين، وتعد من أهم مهارات التفكير العليا التى ينبغى أن يتعلمها الأطفال، فهى تسمح لهم بمواكبة التحديات التى سوف تواجههم فى الحياة، والتعامل مع التقلبات الحتمية

فى الحياة المستقبلية، كما أنها تساعد على فهم المواقف الجديدة الغير معتادين عليها.

ومن ثم أصبح من الضروري ادخال وتبنى طرائق حديثة متميزة، واستراتيجيات تعليميه جديده ومتطورة نثرى منهج الروضة، و تجعله أكثر انسجاما مع أهداف نمو الإبداع و تطويره لدى الأطفال، وتتفق مع تطور القدرات الفكرية للطفل وتؤدى إلى تطوير مهاراته وقدراته العقلية وتنمية الاتجاه نحو التأمل والبحث والاستقصاء واكساب الأطفال أساليب التفكير والتصدي لحل المشكلات ابداعيا و تجعل الطفل متفاعل و مشارك فى التعلم.مما يساعد على اتساع افق الطفل. وفى صدد ذلك أكدت العديد من الدراسات الأجنبية والعربية مثل دراسة كل من (Sunikumari P.M.(2012)، Fateme Tajari & et al (2011)، Hamidreza Fatemipour ،Mandana Aiamya & et al (2012) (2014)، عبد الكريم حسين (٢٠١٥)، خالد جمال الدليمى وآخرون (٢٠١٥)، نهاد جواد الخفاجى وآخرون (٢٠١٦)، رياض أحمد نعمان (٢٠١٦)، (S.C.) (2017) ،Wibawa & et al (2017) ،Eristi Bahadir &et al (2017) Harjot ، Bayraktar &et al(2017) رحاب طلعت عطيه (٢٠١٨)، Hashemi Farzaneh H.& et al ، Dhanoa&etal(2019) Kaur (2019)،(2019) Nurul Komaria & et al(2019)،نورا أحمد محمد (٢٠١٩)، والتي شملت مواد دراسيه مختلفه ومراحل عمرية متنوعه على أهميه استخدام استراتيجيه تآلف الأشتات والآثار الايجابيه لها فى العمليه التعليميه.

ثانيا: مشكلة الدراسة:

ودراسة هذه المشكلة تتطلب الإجابة عن السؤالين التاليين:

١- ما فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعيا لدى أطفال الروضة؟

٢- ما استمرارية فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة؟

ثالثاً: أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى:

١- الكشف عن فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة.

٢- التحقق من استمرارية البرنامج المقترح لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة.

رابعاً: أهميه الدراسة: تكمن أهمية الدراسة الحالية في:

١- الأهمية النظرية:

-إلقاء الضوء على أهميه مهارات حل المشكلات إبداعياً لأطفال الروضة.

٢- الأهمية التطبيقية:

-توفير برنامج علمي لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة يمكن الاستفادة منه في الروضات.

-تقديم نموذجاً يمكن أن يستفيد منه المهتمين بمجال الطفولة في تصميم وانتاج نموذجاً مماثلاً لتحسين بعض مهارات التفكير الأخرى.

-اكساب أطفال الروضة طرائق غير تقليديه لحل المشكلات التي تواجههم.

خامساً: المفاهيم الاجرائية لمتغيرات الدراسة

١-أطفال الروضة Kindergarten Children

أطفال المستوى الثاني بمرحلة الروضة الذين تتراوح أعمارهم بين (٥-

٦) سنوات والمقيدين بالعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م.

٢-البرنامج المقترح:

وتعرفه الدراسة الحالية كما يلي: هو برنامج قائم على استراتيجية تآلف

الأشياء، و يقصد به قدرة الطفل على البحث عن أوجه الشبه غير الظاهر بين

الأشياء والأشكال والعناصر المتناقضة والمتباعدة أو المتنافرة، واستكشاف علاقته التشابه غير المتوقعه التي لم يجدها أحد من قبل، وحثه على ايجاد وتكوين علاقات جديدة بين المعارف والخبرات التي سبق له تعلمها، والمعلومات الجديدة وذلك عن طريق إستخدام أدوات التشابه والمجاز والاستعارة المختلفة.

٣-مهارات حل المشكلات ابداعيا Creative Problems Solving Skills

وتعرفها الدراسة الحالية بأنها: تتمثل في قدرة الطفل على الإحساس بالمشكلة والتنبؤ بها، واكتشافها، وتحديدتها بدقة، وجمع معلومات عنها، و وصفها وصياغتها صياغة جيدة و محددة، وشرحها بإيضاح (فهم المشكلة)، واستكشاف العلاقة بين عناصرها المختلفة، ثم استنتاج الحلول وتفسيرها لإنتاج وتوليد أفكار عديدة (الطلاقة) ومتنوعة (المرونة)، وغيرمألوفة لم يتم طرحها من قبل (الأصالة)، للوصول إلى حل نهائى للمشكلة، فلا تعود للظهور مره أخرى، من جانب الأطفال أنفسهم، بدلا من تعلمها من قبل المعلمة. وتقدر مهارات حل المشكلات إبداعياً اجرائياً: بمجموع درجات كل الاجابات الصحيحة التي يحصل عليها الطفل على مقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور ككل المستخدم في الدراسة الحالية.

وتتضمن في الدراسة الحالية على ثمان مهارات، وتعرفهم الباحثة على

النحو التالي:

(١) مهارة فهم المشكلة Understanding The Problem:

تتمثل في قدرة الطفل على الإحساس بالمشكلة والتنبؤ بها، واكتشافها وتحديدتها بدقة، وجمع معلومات عنها، ووصفها وصياغتها صياغة جيدة ومحددة، وشرحها بإيضاح. وتعرف إجرائياً بحاصل جمع درجات كل الاجابات الصحيحة التي يحصل عليها الطفل في هذه المهارة.

٢) مهارة إدراك العلاقات Perceiving Relationships:

يقصد بها قدرة الطفل على استكشاف العلاقة بين العناصر والأشياء المختلفة، والربط والجمع بين العناصر والأفكار والأشياء المختلفة لإنتاج أفكار جديدة، وكذلك قدرته على إيجاد علاقة بين مألوفه من خبرات سابقة، ومعارف مكتسبة وبين المعلومات الجديدة المقدمه له، من أجل تكوين وإنشاء وانتاج علاقات وأفكار جديدة (استغلال معلوماته السابقة لإستنتاج علاقات جديدة). وتعرف إجرائيا بحاصل جمع درجات كل الاجابات الصحيحة التي يحصل عليها الطفل في هذه المهارة.

٣) مهارة الإستنتاج Inferring Skill

قدرة الطفل على استخدام ما يملكه من معارف ومعلومات وخبرات للوصول الى نتيجة معينة، أو معلومة جديدة، يستدل عليها من الملاحظة والحقائق والأدلة، أو الظواهر المرتبطة بالموضوع. وتعرف إجرائيا بحاصل جمع درجات كل الاجابات الصحيحة التي يحصل عليها الطفل في هذه المهارة.

٤) مهارة الفهم والتفسير Understanding And Interpretation

هى قدرة الطفل على فهم الأحداث والمواقف، والتعبير عنها بالإدلاء برأيه، ووجهه نظره تجاه موقف أو سؤال بدرجة معقولة من اليقين. وتعرف إجرائيا بحاصل جمع درجات كل الاجابات الصحيحة التي يحصل عليها الطفل في هذه المهارة.

٥) مهارة التخيل Imagination :

قدرة الطفل على تمثيل وأداء مواقف، وأحداث خيالية لم يسبق له تكوينها من قبل، بحيث يتمكن من رؤية، وسماع، وشم الشئ المتخيل. وهو وسيلة للتعرف على أفكاره ومشاعره أيضاً. وتعرف إجرائيا بحاصل جمع درجات كل الاجابات الصحيحة التي يحصل عليها الطفل في هذه المهارة.

٦) مهارة الطلاقة Fluency Skill

قدرة الطفل على إصدار حلول كثيرة، وأفكار متعددة لمشكلة ما وفق شروط معينة خلال زمن محدد. وتعرف إجرائياً بحاصل جمع درجات كل الاجابات الصحيحة التي يحصل عليها الطفل في هذه المهارة

٧) مهارة المرونة Flexibility Skill

قدرة الطفل على تغيير مسار التفكير، وتحويل الاتجاه العقلي (الحالة الذهنية)، والانتقال بسهولة من فكرة لأخرى، بتتويج الأفكار، وإنتاج حلول متنوعة ذات دلالة لمشكلة واحدة خلال فترة زمنية محددة. وتعرف إجرائياً بحاصل جمع درجات كل الاجابات الصحيحة التي يحصل عليها الطفل في هذه المهارة.

٨) مهارة الأصالة Originality Skill

قدرة الطفل على التميز والانفراد بإنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات والأفكار الجديدة، غير المألوفة لم يسبق الوصول إليها، أو قليلة التكرار، وذلك خلال فترة زمنية محددة. وتعرف إجرائياً: حسب معدل تكرار استجابات وأفكار الطفل، حيث يحصل الطفل على درجة مرتفعة اذا قل تكرارها الإحصائي، ويحصل على درجة أقل اذا زاد تكرارها الإحصائي. تقدير درجات المقياس ملحق (٥).

سادساً: حدود الدراسة

تحدد الدراسة الحالية بعدد من المحددات والتي يمكننا مناقشة النتائج وإمكانية تعميمها في ضوءها، وتتمثل فيما يلي:

■ حدود مكانيه: تم تطبيق أدوات الدراسة في روضة مدرسه الابعادية الابتدائية المشتركة التابعة لإدارة مركز دمنهور التعليمية بمحافظة البحيرة.

■ حدود زمنية: تم تطبيق إجراءات الدراسة خلال الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٠/

٢٠٢١ على مدار (ثلاث) أشهر (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر) في الفترة من

١٧/١٠/٢٠٢٠ إلى ١٥/١٢/٢٠٢٠ مع مراعاة أيام الأجازات.

■ حدود منهجية:

١. منهج الدراسة: تم استخدام المنهج شبه التجريبي ذى المجموعتين (الضابطة، والتجريبية) ويعتمد ذلك على إجراء القياسات القبليّة والبعديّة بين المجموعتين لمعرفة أثر المتغير المستقل (برنامج مقترح قائم على استراتيجية تآلف الأشتات) على المتغير التابع (مهارات حل المشكلات إبداعياً) لدى أطفال الروضة، و يتبع ذلك قياس تتبعى لمعرفة مدى تقدم مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة.

٢. عينة الدراسة: تكونت العينة من أطفال المستوى الثانى من مرحله الروضة (٦:٥) سنوات عددهم ٦٠ طفل وطفله، متوسط أعمارهم (٥,٣٩) بإنحراف معيارى (٠,٧٧) تم تقسيمهم على مجموعتين ضابطه وتجريبية كل مجموعه ٣٠ طفل و طفله.

٣. أدوات الدراسة:

- استبيان لمعلمات الروضة. (إعداد الباحثة) ملحق (٢)
- مقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور. (إعداد الباحثة) ملحق (٤)
- مقياس تقدير المستوى الإقتصادي والاجتماعى والثقافى للأسرة المصرية (إعداد أيمن سالم، ٢٠١٨).
- اختبار ستانفورد بينيه للذكاء الصورة الخامسة (تقنين / محمود ابوالنيل، ٢٠١١).

٤. الأساليب الإحصائية المستخدمة فى الدراسة:

- قامت الباحثة بتحليل النتائج والتحقق من صحة الفروض باستخدام مجموعة من الاساليب الاحصائية هى:
- المتوسطات والانحرافات المعيارية.
 - معامل ثبات ألفا كرونباخ.

- معامل الارتباط لبيرسون.
- مقياس "ت" للعينات المرتبطة Paired Samples T-test لدلالة الفروق بين المتوسطات.
- مقياس "ت" للعينات المستقلة Independent Samples T-test لدلالة الفروق بين المتوسطات.
- قيمة lausly لاتفاق المحكمين.
- نسبة الكسب لـ Mc Guigan,1971,3.
- حجم التأثير باستخدام مربع ايتا.

متغيرات الدراسة والدراسات السابقة ذات الصلة:

أولاً: أطفال الروضة:

يتمتع أطفال الروضة بالعديد من القدرات والمهارات، لذلك فهم في حاجة إلى دعم هذه السمات، وتوظيف هذه الامكانيات ورعايتها بكفاءة عن طريق التدريب وتوفير البيئة المشجعة لها على النماء والازدهار، ومن خصائص النمو العقلي والمعرفي لهذه المرحلة على سبيل المثال ما يلي:

- أكد العالم النفسى Bloom أن النمو العقلي للأطفال فى هذه المرحلة يكون فى منتهى السرعة، حيث أوضح أن ٥٠% منه بيتم من (عمرالميلاد حتى ٤ سنوات)، و ٣٠% بيتم من (٤-٨ سنوات).
- كما يتسم تفكير أطفال هذه المرحلة بأنه تفكير ذاتى، وفى سن (٣-٤ سنوات) سيكون تفكير رمزى أو ما يطلق عليه الشكل اللفظى للذكاء، ثم يبدأ التفكير التخميني الذى يستطيع من خلاله التعبير عن نفسه فى سن (٤-٨ سنوات).
- أيضاً يتمتع أطفال الروضة بالخيال الخصب الذى يظهر فى لعبهم الايهامى، وأحاديثهم ورواياتهم، وتقليدهم لشخصيات فى المجتمع مثل

الضابط، الطبيب.. هذا الخيال يمكنهم من تكوين علاقات جديدة، وتنظيم أشكال وصور جديدة دون أى خبرة سابقة

- كذلك يتميز أطفال هذه المرحلة بقدرة عالية على التذكر وتخزين المعلومات.
- بالإضافة إلى شغف المعرفة، وحب الاستطلاع، والتجريب، والاستكشاف، وتعتبر كل الخصائص مؤشرات ودليل على الابداع. (محمود محمد ميلاد، ٢٠١٥، ٣٢)، (ثروت محمد عبد المنعم، وآخرون، ٢٠١٦، ٢١).

ثانياً: أهمية اكتساب مهارات حل المشكلات إبداعياً لأطفال الروضة:

المشكلات لا مفر منها، تواجه الإنسان فى مختلف مراحل الحياة، وفى كل مجال من مجالات الحياة، فهو عرضه لها يومياً، لذلك فحل المشكلات إبداعياً مهارة على الجميع أن يتعلمها، وخصوصاً الأطفال لأنها مفيدة فى جميع مجالات الحياة التى لا تخلو من المشكلات سواء كانت متكررة أو مفاجئة. ويمكن إيجاز أهمية اكتساب مهارات حل المشكلات إبداعياً فى النقاط التالية:

- بتوفر التوازن و التكامل بين التفكير التباعدى والتفكير النقارى.
- تتيح الفرصة للأطفال لممارسة كلا من التفكير الناقد والتفكير الإبداعى فى نفس الوقت.
- تتيح الفرصة لإكتساب العديد من المهارات الأخرى مثل مهارات التقييم ومهارات ما وراء المعرفة.
- تستخدم فى مجالات عديدة، ومع أعمار سنية مختلفة.
- تمكن الأطفال من التعامل مع المشكلات المستقبلية قبل حدوثها فى الوقت الراهن.
- تزيد من قدرة الطفل على معرفة كيفية التصرف عند مواجهه المواقف والمشكلات الغير مألوفة
- تمكن الأطفال من توظيف بنيتهم المعرفية، وإعادة تنظيمها.

- تحسين مهارات التفكير الإبداعي والناقد لدى الأطفال يمكنهم من اتخاذ قرارات جيدة، ويساعدهم في حل المشكلات المعقدة للمجتمع، كما يزيد من قدراتهم على التعامل مع التطورات المفاجئة في الألفية الثالثة بعد الميلاد.
- تعتقد النظرية المعرفة أن حل المشكلات إبداعياً يتضمن العديد من العمليات المعرفية، وبالتالي فتدريب الأطفال عليه يتيح لهم الفرصة لتنمية هذه العمليات المعرفية (الانتباه، واتخاذ القرار وغيرها).
- اكتساب أساليب سليمة في التفكير.
- المساعدة في استخدام طرق التفكير المختلفة.
- إثارة حب الاستطلاع العقلي نحو الاكتشاف.
- تدريبهم على استخدام الأسلوب العلمي في التفكير.
- تنمية قدره على التفكير التأمل.
- تفسير البيانات بطريقه منطقيه وصحيحه.
- تدفع الطفل إلى التفكير وإجراء التجارب المختلفة.
- تساعد على تحسين الدافعية وانتقال أثر التعلم مما يخلق الثقة في نفوس الأطفال ويدفعهم إلى اكتشاف حل للمشكلات التي يتعرضون لها، كما تزيد من قدرتهم على التعامل مع المشكلات بشكل صحيح وبالذقة والسرعة المناسبة، كما تنمي قدرة الأطفال على الإبداع.
- تدريب الأطفال في مراحل عمرية مبكرة على مهارات حل المشكلات إبداعياً له آثار إيجابية على حياتهم الشخصية المستقبلية، والمهنية أيضاً.
- هذه المهارات هي إحدى العمليات الإدراكية البشرية الأساسية، وهي عملية تتطوى على منهجية الملاحظة، والتفكير الناقد.
- تحقق للطفل جزء مهم جداً من تطوره و تكيفه الاجتماعي والعاطفي (توحيده عبد العزيز، ١٢٣، ١٢١، ٢٠٠٠)، (منى محمد جاد، ٢١٢، ٢٠٠٧)، (حنان بنت سالم، ٤٥، ٢٠٠٩)، (Fateme Tajari & et al, 2011, 44)، (نجاتي

أحمد يونس، ١٤٦، ٢٠١٦)، (Taufiq Hidayat&et al,2018)، (ابراهيم
التونسي حسين، ٢٠٨، ٢٠١٩)، (Marevan Hooigdonk &et)
Recep Çakır&et)، (Serpil Pekdoğan&et al,2021)، (al,2020
(al,2021

ثالثا: مهارات حل المشكلات إبداعياً:

اتفق العديد من الباحثين وعلماء النفس المعاصرين على أن حل
المشكلات إبداعياً يتضمن مجموعة من المهارات التي تتفاعل و تتكامل بعضها
مع بعض، حيث أكدوا على أن حل المشكلات إبداعياً يركز على التكامل
والتوازن بين (مهارات التفكير الابداعي ومهارات التفكير الناقد).

فالتفكير الابداعي يتدارك الثغرات والمصاعب من خلال البحث عن
آراء جديدة واحتمالات كثيرة وغيرألوفة، ثم العمل على انتاج بدائل متنوعة،
وتوليد أفكار متعددة ومختلفة، وتكوين وإنشاء علاقات جديدة مفيدة لحل مشكلة
ما، مع قبول جميع الآراء وتأجيل الحكم عليها ثم دمج هذه الآراء وجمعها
والتوسع في طرح البدائل.

أما التفكير الناقد يعمل على تحليل البدائل والأفكاروتطويرها، والمقارنة
بينها والتدقيق فيها، وتقييمها، ثم اختيار احداها وتطويره، وتحسينه. فهو يهدف
إلى النظر إلى جوانب القوة الموجودة في هذه الآراء بدلا من النظر إلى جوانب
الضعف بها مما يؤكد على الإلتزام بالإيجابية في اصدار الحكم على هذه
الآراء، والدقة في التخطيط، والتركيزعلى الأهداف الأساسية والحرص على الجده
في اتخاذ القرار. (سعيد عبد الغنى سرور وآخرون، ٢٠١٠، ٢٥)،
(عبدالعزیزالساكر، ٥٦، ٥٠، ٢٠١١)، (أندي محمد حجازي، ٢٠١١،
٨١)، (سوسن محمد موافى، ٢٠١٢، ٨٠)، (أحمد عبد المنعم حجاج، ٢٠١٣،
٩٢٤)، (مكة عبد المنعم البنا، ٢٠٠٩، ٢٠١٣)، (شيخة بنت ظلام
وآخرون، ٤٤٨، ٢٠١٨).

وحددت مهارات حل المشكلات إبداعياً المناسبة للطفل بأنها تشمل (٤) مهارات للتفكير الإبداعي وهي (الحساسيه للمشكله - الطلاقه - الأصاله - المرونه) و (٤) مهارات للتفكير الناقد وهي (ربط السبب بالمسبب - التوصل لإستنتاجات - إدراك العلاقات - التنبؤ بمرتببات) (أمل عبيد مصطفى، ٢٠١٢، ٩٤).

كما تضمنت مهارات حل المشكلات إبداعياً مهارات التفكير التباعدي (الإحساس بالمشكلة - جمع المعلومات - الطلاقه - المرونه - الأصالة - طرح أكبر عدد من أسباب اختيار الحل الأفضل) ومهارات التفكير التقابلي (تحديد المشكلة - تصنيف الحلول - تقييم الحلول وترتيبها لتحديد أفضلها - اختيار خطة لتنفيذ الحل) (عبد الله مهدي، ٢٠١٤، ١٩٨).

كما تتمثل مهارات حل المشكلات إبداعياً فى مهارة فهم المشكلة أوالتحديات، ومهارة توليد الأفكار وإيجاد الحلول، ومهارة التخطيط للحل والتجهيز لتنفيذه (مكة عبد المنعم، ٢١٣، ٢٠١٣) و(منى على طاهر، ٢٣٩، ٢٠١٩) ومن ثم فمهارات حل المشكلات إبداعياً لابد أن تتسم بالتنوع والأصالة والجدة، وذلك بتوظيف كل من التفكير الناقد والتفكير الإبداعي (ابراهيم التونسي حسين، ٢٠٥، ٢٠١٩). وهناك من أضاف مهارات التفاصيل، الافتراضات، الإستقراء، الإستنتاج (ياسر رشيد خليل، ٣٨٤، ٢٠٢٠).

من خلال ما سبق تستخلص الباحثة أن مهارات حل المشكلات إبداعياً تتضمن وتشمل جميع أنواع التفكير، وأن هناك اتفاق عام بين الباحثين وعلماء النفس بأن مهارات حل المشكلات إبداعياً تستدعى وتتطلب توظيف مهارات التفكير الناقد ومهارات التفكير الإبداعي معاً. فالتفكير الإبداعي لا يهدف إلى مساعدة الأطفال على استكشاف و تكوين علاقات جديدة متنوعة وحلول غير مألوفة فقط، وإنما يسعى أيضاً إلى الوصول لأفضل الحلول. وهنا يأتي دورالتفكيرالناقد للمقارنة بين هذه الحلول، واختيارأفضلها. فالتفكير الناقد يساعد الأطفال على

فهم المشكلة، ويدربهم للتعرف على البدائل المتاحة، وكيفية تحليل وتقييم هذه البدائل والمقارنة بينها. لذلك يكون الترابط والتداخل بين التفكير الناقد و التفكيرالإبداعي هو الأفضل.

ومن الدراسات السابقة ذات صلة بموضوع الدراسة الحالية:

• دراسة (Bahat heg Raja(2011):

بعنوان كيف يدعم استخدام مواد مونتييسوري الحسية حل المشكلات الإبداعي للأطفال في الفصول الدراسية لمرحلة ما قبل المدرسة، والتي هدفت إلى بحث تأثير استخدام طريقة مونتييسوري على مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى الأطفال، من خلال دمج مواد مونتييسوري في سياق اجتماعي لتطوير حل المشكلات إبداعياً للأطفال، تم إجرائها على ٢٤ طفلاً (١٢ طفلاً، و١٢ طفلة) برياض الأطفال لمدة عام دراسي واحد، واستخدمت فيها إطار عمل حل المشكلات الإبداعي (Isaksen et al.) (CPS، 2000) ونموذج Rogoff [1990] للتفاعل الاجتماعي. كما تم تقييم جميع الأطفال بناءً على قدراتهم في حل المشكلات باستخدام مقياس القدرة البريطاني. وكشفت النتائج عن فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيية والضابطة في قدرتها على حل المشكلات، وذلك باستخدام الاختبار القبلي، والبعدى للمقاييس الفرعية الأربعة لمعيار BAS. كما أظهر التحليل النوعي أن التفاعل الاجتماعي يساعد الأطفال في "فهم التحدي" في عملية حل المشكلات إبداعياً بينما تم تحديد الفروق الفردية فيما يتعلق بالمهارات الإبداعية الثلاث. كما كشفت النتائج عن طرق مختلفة للأطفال في حل مشاكلهم الخاصة بشكل إبداعي من خلال استكشاف المواقف المختلفة للمواد وتطبيقها في الحلول الإبداعية. ووجد البحث أيضاً أن تجارب الأطفال الفردية مع المواد واهتماماتهم بها أثرت في حل المشكلات الإبداعي لديهم.

• دراسة رضا مسعد الجمال (٢٠١٤)

بعنوان فاعلية برنامج في تحسين الحل الابداعي للمشكلة والمفاهيم العلمية والاتجاه نحوها لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات تنظيم الذات. والتي هدفت إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي في تحسين الحل الإبداعي للمشكلة والمفاهيم العلمية والاتجاه نحوها وتخفيف حدة صعوبات تنظيم الذات لدى أطفال الروضة، تمت على عدد ١٤ طفلاً من ذوي صعوبات تنظيم الذات في مرحلة الروضة، تراوحت أعمارهم بين ٤-٦ سنوات، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. واستخدمت فيها مقياس مهارات تنظيم الذات لدى أطفال الروضة، ومقياس الحل الإبداعي للمشكلة لدى أطفال الروضة، واختبار المفاهيم العلمية المصور لدى أطفال الروضة، واختبار الاتجاه نحو المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة، والبرنامج التدريبي لدى أطفال الروضة، وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق أدوات الدراسة لصالح المجموعة التجريبية. مما يؤكد على أن البرنامج التدريبي كان له تأثير إيجابي في تحسين الحل الإبداعي للمشكلة والمفاهيم العلمية والاتجاه نحوها لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات تنظيم الذات مما أدى إلى تحسين أداء أطفال المجموعة التجريبية، كما تبين امتداد أثر البرنامج بعد مرور شهر من تطبيقه.

• دراسة نجاتي أحمد يونس وآخرون (٢٠١٦):

بعنوان فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نموذج تريفنجر في تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدى أطفال الروضة في الأردن. هدفت إلى تعريض أطفال مرحلة ما قبل المدرسة لبرنامج تدريبي مبني على التخيل والتفكير الإبداعي مستند إلى نموذج تريفنجر. وتكونت العينة من (٨٠) طفل وطفلة من أطفال صف التمهيدي في الروضة الذين تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات تم تقسيمهم بطريقة عشوائية على مجموعتين (٤١) طفل وطفلة للمجموعة التجريبية، ٣٩

طفل وطفلة للمجموعة الضابطة). واستخدمت فيها اختبار من نوع الاختيار من متعدد احتوى على أربعين موقف يتضمن كل موقف مشكلة ما ويطلب من الطفل أن يختار الحل الأمثل لها من بين ثلاثة اختيارات تقرؤها المعلمة له، بالإضافة إلى البرنامج التدريبي من انتاج مؤسسة التخيل البعيد المستند إلى نموذج تريفنجر فى الحل الإبداعى للمشكلات وذلك بعد الحصول على النسخة الأصلية من الشركة وترجمتها. وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية فى القدرة على حل المشكلات إبداعيا بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

▪ دراسة نصره محمد جلجل (٢٠١٨):

بعنوان علاقة استراتيجيات ماوراء المعرفة والذاكرة العاملة بالحل الإبداعى للمشكلات لذوى صعوبات التعلم والعاديين. والتي هدفت إلى الكشف عن علاقة استراتيجيات ما وراء المعرفة والذاكرة العاملة بالحل الإبداعى للمشكلات. وطبقت على تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى، عددهم (٤٥) تلميذ وتلميذة من ذوى صعوبات التعلم يقابلهم (٤٥) تلميذ وتلميذة من العاديين. استخدمت فيها اختبار الذاكرة العاملة، ومقياس استراتيجيات ما وراء المعرفة، ومقياس تقدير سلوك التلميذ، واختبار رافن للمصفوفات المتتابعة، والاختبار التشخيصى فى الرياضيات، تقييم المعلمين للأداء الأكاديمى، اختبار المسح النيورولوجى السريع، اختبار تشخيص التلاميذ ذوى صعوبات التعلم فى الرياضيات، مقياس الحل الإبداعى للمشكلات (فهم المشكلة وجمع المعلومات، توليد الأفكار، التخطيط للتنفيذ). وتوصلت نتائجها لوجود فروق دالة إحصائياً بين العاديين و ذوى صعوبات التعلم فى بعض أبعاد استراتيجيات ما وراء المعرفة والذاكرة العاملة بعلاقتها بالحل الإبداعى للمشكلات لصالح العاديين.

■ دراسة رضا الصادق عبد العزيز (٢٠١٨):

بعنوان برنامج قائم على بعض مبادئ نظرية تريز لتنمية مهارة الحل الابداعى للمشكلات لدى طفل الروضة.هدفها التحقق من مدى فاعلية برنامج قائم على بعض مبادئ نظرية تريز لتنمية مهارة الحل الابداعى للمشكلات لدى طفل الروضة.طبقت على مجموعة واحدة ذات القياسين (القبلى، والبعدى)، تكونت من (٢٠) طفل تتراوح أعمارهم بين (٤-٦) سنوات.استخدمت فيها استمارة بيانات أساسية للطفل، قائمة تصنيف الأطفال بحسب موقفهم من النشاط اللعبي، استمارة ملاحظة، مقياس حل المشكلات بالنشاط اللعبي، برنامج لتنمية مهارة الحل الابداعى للمشكلات.

■ دراسة سماح ربيع عبده (٢٠١٨):

بعنوان فعالية برنامج للتفكير الابتكارى فى تنمية التحصيل الدراسى والحل الابداعى للمشكلات لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية.هدفت إلى التحقق من فعالية برنامج للتفكيرالابتكارى فى تنمية التحصيل الدراسى والحل الابداعى للمشكلات لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية.وطبقت على مجموعة واحدة ذات القياسين (القبلى، والبعدى) عددها(٩) من تلاميذ وتلميذات الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية.واستخدمت فيها اختبار المصفوفات المتدرجة لرافن، واختبار حل المشكلات، والبرنامج، واختبار المسح النيورولوجى السريع. وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات رتب تلاميذ المجموعة التجريبية ذوي صعوبات التعلم فى الأداء على الاختبار التحصيلى قبل وبعد تطبيق البرنامج فى اتجاه التطبيق البعدي، توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات رتب تلاميذ المجموعة التجريبية ذوي صعوبات التعلم فى الأداء التحصيلى فى القياسين البعدي والتتبعي فى اتجاه التطبيق التتبعي، توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات رتب تلاميذ المجموعة

التجريبية ذوي صعوبات التعلم فى الأداء على أبعاد مقياس الحل الابداعى للمشكلات فى اتجاه التطبيق البعدى والتتبعى.

▪(Sunjin Kima& et al(2019):

بعنوان تطوير وتقييم أثر برنامج حل المشكلات الإبداعية على إبداع وشخصية الأطفال الصغار . هدفت إلى تقييم أثر حل المشكلات إبداعياً على إبداع وشخصية أطفال الروضة. وطبقت على مجموعة تجريبية عددها (٢١) طفل وطفلة، ومجموعة ضابطة عددها (٢١) طفل وطفلة. استخدمت فيها اختبار التفكير الإبداعي (TTCT ؛ Torrance 1974) اختبار التصوير (الاختبار الأولي: النوع أ، الاختبار اللاحق: النوع ب). إعداد وترجمه Kim (2010)، قائمة مراجعة سمات الإبداع الكوري (K-CTC) التي طورتها (Jeon 2003)، لاختبار السمات الإبداعية والتحفيز لدى الأطفال، كما استخدمت الدراسة أيضاً قوائم المراجعة الإبداعية لحل المشكلات (CPS) (Treffinger 2000)، اختبار القدرة على اتخاذ القرار (Park & Choi، 2012)، كذلك استخدمت مقاييس الإدراك الاجتماعي كاختبار (Kim's,1999)، ومقياس السلوك الإيجابي للأطفال (Kim, 2003)، واختبار القيادة للأطفال (Choi, 2006) كأدوات للشخصية. وأظهرت نتائج الدراسة أن درجات المجموعة التجريبية أعلى بكثير من المجموعة الضابطة، وأن درجات المجموعة التجريبية ما بعد الاختبار أعلى من درجات الاختبار الأولي. كما تبين تحسن كبير في درجة التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية بعد تنفيذ البرنامج. فى حين لم تظهر المجموعة الضابطة أي تحسن من هذا القبيل. وكذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الإبداعي أو السمات والتحفيز بين الدرجات السابقة واللاحقة في المجموعة الضابطة. ومن ثم يتضح أن CPS له مزايا وتأثير إيجابي متعلقة بالإبداع وتنمية شخصية الأطفال. و يساهم في تحسين القدرة الإبداعية.

■ دراسة نسرين على زايد (٢٠٢٠):

بعنوان فاعليه استخدام برنامج سكامبرفي تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدى طفل الروضة. هدفت إلى الكشف عن فاعلية استخدام برنامج سكامبر في تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدى طفل الروضة. وتكونت عينة الدراسة من (٤٨) طفل تراوحت أعمارهم بين (٥-٦) سنوات تم اختيارهم عشوائياً. وتمثلت أدوات الدراسة في برنامج سكامبر، ومقياس الحل الإبداعي للمشكلات، و دليل المدرب والمتدرب لبرنامج سكامبر. وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى مقياس مهارات الحل الإبداعي للمشكلات فى التطبيق القبلى والبعدى لصالح التطبيق البعدى، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس مهارات الحل الإبداعي للمشكلات فى التطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية. وفى صدد هذا العرض السابق للدراسات ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية يتبين لنا:

■ أن معظم هذه الدراسات سواء أجنبية أو عربية قد تم إجراؤها فى العقدين الأخيرين مما يدل على زيادة الاهتمام بموضوع حل المشكلات إبداعياً فى الأونة الأخيرة.

■ أن هناك ندرة وقصور فى الدراسات والبحوث العربية التى تناولت مهارات حل المشكلات إبداعياً فى مرحلة الروضة. (فى حدود ما اطلعت عليه الباحثة) حيث عثرت الباحثة على دراسة كل من نجاتى أحمد يونس (٢٠١٦)، ونسرين على زايد (٢٠٢٠)، ورضا الصادق عبد العزيز (٢٠١٨)، ورضا مسعد الجمال (٢٠١٤). وذلك على الرغم من اشارة الأدب النفسى والتربوى لأهمية تحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة، وكذلك ما اشارت إليه العديد من الدراسات ومنها دراسة كل من

(Recep Çakır&et al,2021) و (SerpilPekdoğan&et al,2021) و (Taufiq Hidayat&et) و (Marevan Hooigdonk &et al,2020) و (al,2018) بأن المعرفة وحدها لا تكفى لنجاح الأطفال فى العالم الحديث، لذا يجب تدريبهم على اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين مثل مهارات حل المشكلات إبداعياً. ومن ثم هناك حاجة ملحة تدعو إلى إعادة التفكير فى كيفية تطوير مهارات حل المشكلات إبداعياً (التمثلة فى التفكير الناقد والابداعي) لدى الأطفال خصوصاً وأن هؤلاء الأطفال فى سنوات عمرهم المبكرة يتمتعون بقدرات تؤهلهم للتعامل مع حل المشكلات، من خلال أنماط سلوكية لغرض معين، ومن خلال القياس، ومن خلال أساليب التجربة والخطأ وتشكيل التمثيلات العقلية، والصور الذهنية وهكذا بشكل منظم. وهذا ما دعى الباحثة الى اختيار موضوع الدراسة الحالى تقديراً لأهمية حل المشكلات إبداعياً خصوصاً فى مرحلة الروضة.

■ و نظراً لندرة الدراسات العربية التى تناولت مهارات حل المشكلات إبداعياً فى مرحلة الروضة (فى حدود ما اطلعت عليه الباحثة)، على الرغم من أهمية هذا النوع من التفكير فى حياه الفرد والمجتمع، لذا فقد استعانت الباحثة بالدراسات التى تناولت عينات فى فئات عمرية مختلفة وذلك للإستفادة منها فى إعداد الإطار النظرى وأدوات الدراسة الحالية.

■ بعض الدراسات السابقة استخدمت مقاييس واختبارات متعلقة بمحتوى المقررات الدراسية للمواد التعليمية التى يدرسها الأطفال.

فروض الدراسة الحالية:

فى ضوء البحوث والدراسات السابقة، والإطار النظرى يمكن صياغة

فروض الدراسة الحالية على النحو التالى:

١. **الفرض الأول:** "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لمقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً لصالح أطفال المجموعة التجريبية."

٢. **الفرض الثاني:** "توجد فروق ذات دلالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس حل المشكلات إبداعياً لصالح التطبيق البعدي."

٣. **الفرض الثالث:** "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والتتبعي لمقياس حل المشكلات إبداعياً."

إجراءات الدراسة:

أولاً: الإطار النظري للدراسة:

للإجابة عن أسئلة الدراسة قامت الباحثة بالخطوات التالية:

٤. مسح الأدبيات العربية والأجنبية التي اهتمت بدراسة كل من:

▪ مهارات حل المشكلات إبداعياً (تعريفها، مكوناتها، طرق تنميتها، طرق تقويمها).

▪ التعامل مع أطفال الروضة باستخدام استراتيجية تآلف الأشتات.

٥. دراسة خصائص نمو طفل الروضة وذلك بهدف:

▪ تحديد الخصائص الواجب توافرها في البرنامج المقترح

▪ الاستفادة من هذه الدراسات في إعداد أدوات الدراسة

ثانياً: الإطار التجريبي للدراسة:

١. في ضوء ما سبق تم إعداد قائمة لتحديد مهارات حل المشكلات إبداعياً

التي يمكن للباحثة تنميتها لدى أطفال الروضة من خلال برنامج قائم علي

استراتيجية تآلف الأشتات.

٢. تم عرض القائمة المبدئية لمهارات حل المشكلات إبداعياً المقترحة علي مجموعة من السادة المحكمين للحكم علي مدى مناسبة هذه المهارات لأطفال الروضة.
٣. تم تعديل القائمة المبدئية لمهارات حل المشكلات إبداعياً في ضوء آراء السادة المحكمين .
٤. إعداد مقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور في صورته المبدئية.
٥. عرض هذا المقياس علي مجموعة من المحكمين للحكم علي مدى ملائمة مفردات المقياس ومدى صدقه للغرض الذي وضع من اجله.
٦. وضع مقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور في صورته النهائية في ضوء آراء المحكمين.
٧. تجريب هذا المقياس في الدراسة الاستطلاعية، لتحديد زمن تطبيقه، وحساب معامل الثبات والصدق، والتأكد من وضوح الصور، وقدرة الأطفال علي فهمها.
٨. إعداد قائمة بالأهداف السلوكية التي تحقق الأهداف العامة للبرنامج، وإعداد محتوى البرنامج المناسب لتلك الأهداف في صورة مبدئية.
٩. عرض القائمة المبدئية بالأهداف السلوكية التي تحقق الأهداف العامة للبرنامج، ومحتوى البرنامج في صورتها المبدئية علي مجموعة من المحكمين للحكم علي مدى ملائمة البرنامج للغرض الذي وضع من أجله.
١٠. تعديل القائمة المبدئية للأهداف السلوكية التي تحقق الأهداف العامة للبرنامج، ومحتوى البرنامج بناء علي آراء المحكمين.
١١. اختيار عينة الدراسة وتقسيمها إلى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة.
١٢. التطبيق القبلي لمقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور علي أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة.

١٣. تطبيق البرنامج المقترح لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً القائم على استراتيجية تآلف الأشتات على أطفال المجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة لم يتغير البرنامج اليومي المعتاد لها.

١٤. التطبيق البعدى لمقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور علي أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة.

١٥. رصد البيانات وتبويبها وجدولتها ومعالجتها إحصائياً.

١٦. التطبيق التبعي لمقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور على أطفال المجموعة التجريبية بعد مرور شهر على الانتهاء من القياس البعدى.

١٧. رصد البيانات وتبويبها وجدولتها ومعالجتها إحصائياً.

١٨. تفسير ما توصلت إليه الدراسة من نتائج فى ضوء الإطار النظرى ونتائج الدراسات السابقة.

١٩. تم اقتراح بعض التوصيات والبحوث المقترحة فى ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة،.

مجتمع الدراسة:

يمثل مجتمع الدراسة جميع أطفال المستوى الثانى بمرحلة الروضة المقيدىن بالعام الدراسى ٢٠٢٠/٢٠٢١ بروضة مدرسة الأبعادىة الابتدائىة المشتركة التابعه لإدارة مركز دمنهور التعليمىة بمحافظة البحىرة وعددهم (٢٥٠) طفل وطفلة، وتتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات.

عينة الدراسة:

تم تحديد عينة الدراسة كما يلى:

● العينة الاستطلاعية لتحديد الخصائص السيكومترية للأدوات المستخدمة فى الدراسة:

هى عينة مماثلة لعينة الدراسة الأساسية، قامت الباحثة بإختيارها لدراسة واختبار الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة عليها، وأيضا بغرض حساب و رصد الزمن اللازم لتطبيق المقياس، والتأكد من وضوح الصور و فهم الأطفال لها. وتكونت من (٣٠) طفل وطفلة، وكان متوسط أعمارهم (٥.٢٥) سنة بانحراف معياري قدره (٠.٦٥)، تم تطبيق الأدوات عليهم فى الفترة الزمنية من ٢٠٢٠/١٠/١٧ إلى ٢٠٢٠/١٠/١٨، وقد تم استبعادهم من العينة الأساسية للدراسة بعد ذلك. ويوضح جدول رقم (١) مواصفات تلك العينة.

جدول (١) يوضح مواصفات العينة الاستطلاعية

العينة الاستطلاعية			اسم الروضة
ع	م	العدد	النوع
٠.٦٥	٥.٢٥	١٥	الأولاد
٠.٦٥	٥.٢٥	١٥	البنات

● العينة الأساسية للدراسة:

طبقت الباحثة الدراسة على عينة تكونت من (٦٠) طفل وطفلة من المقيدين بالعام الدراسى ٢٠٢٠/٢٠٢١ وذلك بخلاف أطفال العينة الإستطلاعية الذين تم استبعادهم من العينة الأساسية.

-مبررات اشتقاق العينة: تم اشتقاق عينة الدراسة الأساسية من مجتمع الدراسة بعد تطبيق مقياس مهارات حل المشكلات إبداعيا المصور علي نحو (٢٥٠) طفل وطفلة، وحصر الارباعي الأدنى علي المقياس فكانت العينة النهائية (٦٧) تم تقسيمهم إلي مجموعتين أحدهما تجريبية بلغ عددها (٣٤) طفل وطفلة، والأخرى ضابطة وعددها (٣٣) طفل وطفلة، وقد تغيب عدد (٧) أطفال من المجموعتين فيكون العدد النهائي في كل مجموعة (٣٠)

طفل وطفلة، وكان متوسط أعمارهم (5.39) سنة بانحراف معياري (0.77).

جدول (٢) يوضح مواصفات العينة الأساسية

ع	م	مجموعة ضابطة	مجموعة تجريبية	العدد	النوع	اجمالي عدد العينة الأساسية
٠.٧٧	٥.٣٩	١٨	١١	٢٩	الأولاد	٦٠ وطفلة طفل
٠.٧٧	٥.٣٩	١٢	١٩	٣١	البنات	

وقد روعي تكافؤ مجموعتي الدراسة (الضابطة، والتجريبية) عن طريق ضبط بعض المتغيرات التي قد يكون لها تأثير على نتائج الدراسة من حيث:

- المستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي.

■ معامل الذكاء.

■ العمر الزمني.

■ التطبيق القبلي لمقياس الدراسة على أطفال كلا المجموعتين قبل تنفيذ البرنامج.

كما هو موضح في جدول (٣).

جدول (٣) التكافؤ بين أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في العمر
الزمنى، والذكاء، والمستوى الاجتماعى، ومقياس مهارات حل المشكلات
إبداعياً، ونتائج مقياس ت

الدلالة	ت	المجموعة الضابطة (ن=٣٠)		المجموعة التجريبية (ن=٣٠)		المقياس
		ع	م	ع	م	
		غير دال	0.254	0.51	5.47	
غير دال	-1.260	5.73	98.9	5.54	97.03	الذكاء
غير دال	0.818	0.22	2.82	0.21	2.861	المستوى الاجتماعى
غير دال	1.355	8.76	30.3	8.19	33.2	التفكير الناقد
غير دال	1.915	8.04	36.2	7.31	40.03	التفكير الابداعى

يتضح من الجدول (٣) عدم وجود فروق بين أطفال كلا المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المتغيرات المقاسة وبالتالي يوجد تكافؤ بين أطفال المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي وأي تغير سيحدث بعد ذلك سيكون بسبب البرنامج.

أدوات الدراسة:

استخدمت الباحثة الأدوات التالية:

- مقياس ستانفورد بينية للذكاء الصورة الخامسة (تقنين/ محمود ابوالنيل، ٢٠١١).
- مقياس تقدير المستوى الاقتصادى والاجتماعى والثقافى للأسرة المصرية (أيمن سالم، ٢٠١٨).
- مقياس مهارات حل المشكلات إبداعيا المصور (اعداد الباحثة).
- البرنامج المقترح لتحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة

(اعداد الباحثة).

عرض ومناقشة نتائج الدراسة:

١. اختبار قبول أو رفض الفرض الأول: وينص الفرض الأول على أنه: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لمقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً لصالح أطفال المجموعة التجريبية

وللتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "ت" t-test لحساب دلالة الفروق بين القياس البعدي لمتوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة في مقياس حل المشكلات إبداعياً وكانت النتائج كما يلي:

جدول (١٤) متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة

في القياس البعدي لمقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً ونتائج اختبار ت

مربع يتا η^2	الدالة	قيمة (ت)	المجموعة الضابطة (ن=30)		المجموعة التجريبية (ن=30)		مهارات حل المشكلات ابداعيا
			الانحراف المعياري (ع)	المتوسط (م)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط (م)	
0.675	0.01	11.00	0.73	4.53	0	6	فهم المشكلة
0.769	0.01	13.90	6.5	14.2	3.58	33	إدراك العلاقات
0.727	0.01	12.43	1.77	5.77	2.43	12.6	الاستنتاج
0.896	0.01	22.37	1.41	5.93	2.07	16.2	الفهم والتفسير
0.87	0.01	19.71	8.61	30.4	5.79	67.8	التفكير الناقد
0.74	0.01	12.89	2.32	11.5	1.13	17.6	التخيل
0.93	0.01	26.8	2.99	12.5	6.37	46.97	الطلاقة
0.76	0.01	13.74	1.48	5.47	4.51	17.37	المرونة
0.76	0.01	13.44	1.09	2.67	4.71	14.53	الأصالة
0.95	0.01	31.19	5.31	32.2	9.96	96.47	المجموع

قيمة ت عند $(0.05, 0.01) = 2.02$ ، قيمة ت عند $(0.01, 0.001) = 2.70$

ومن جدول (١٤) يتبين ما يلي:

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين درجات القياس البعدي لكل أبعاد مقياس مهارات حل المشكلات ابداعيا من خلال بعديه مهارات التفكير الناقد ومهارات التفكير الابداعي بين أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة لصالح أطفال المجموعة التجريبية.

مناقشة نتائج الفرض الأول:

-يتضح من جدول (١٤) تحقق صحة الفرض الأول للدراسة، حيث كشفت النتائج في جدول (١٤) تفوق أطفال المجموعة التجريبية على أطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدي لمعيار مهارة التفكير الناقد، وكذلك تفوق أطفال المجموعة التجريبية على أطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدي لمعيار مهارة التفكير الإبداعى، أيضاً تفوق أطفال المجموعة التجريبية على أطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدي لمقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً المصور ككل.

وترى الباحثة أنه يمكن تفسير تلك النتائج التي تدل على صحة الفرض الأول وتحقيقه بأن هذا الفرق يعزى إلى تطبيق البرنامج، وتأثيره الإيجابي على المجموعة التجريبية التي خضعت له بالمقارنة بالمجموعة الضابطة التي لم تخضع له. فالتدريب على البرنامج ساعد فى تطوير و تحسين أداء أطفال المجموعة التجريبية وجعلهم أكثر فاعلية ونشاط، وبالتالي حقق لهم تحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً. وهذا يدل على قدرة وكفاءة برنامج الدراسة الحالية القائم على استراتيجية تآلف الأشتات فى تحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً.

وهو ما أشارت اليه نظرية (Piaget) التي تنص على أن قدرة الأطفال على حل المشكلات إبداعياً فى مراحل عمرهم المختلفة تتطور وتتقدم وتزداد بمرورهم بالمزيد من التجارب والخبرات.

كما تتفق هذه النتيجة مع المسلمة التي استندت إليها الدراسة الحالية بأن

مهارات حل المشكلات إبداعياً ليست مجرد قدرة طبيعية أو فطرية ترافق النمو الطبيعي للطفل بالضرورة، أو مهارة موروثية أو موهبة، بل هي مهارة مكتسبة يمكن تعلمها وتميئتها وتحسينها من خلال البيئة والتدريب، فكما يستطيع الانسان أن يحسن لياقته البدنية بالرياضة، يستطيع أيضاً أن يحسن ويطور من مهاراته. فتدريب الذهن على المهارة يشبه تدريب الجسم على التميز في رياضة ما (التنس/ الاسكواش/ كرة القدم). أى لابد من التدخل المقصود عن طريق توفير برامج تدريبية، وتهيئة مواقف تعليمية مخصصة تعتمد على استراتيجيات حديثة تركز على الدور الإيجابي والنشط للطفل، وتتيح له فرصة القيام بأنشطة تحسن لديه مهارات حل المشكلات إبداعياً وهو ما انفقت عليه العديد من الدراسات والبحوث والأدب النظرى.

٢. اختبار قبول أو رفض الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني علي أنه: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس مهارات حل المشكلات ابداعيا المصور لصالح التطبيق البعدي".
وللتحقق من صحة هذا الفرض، قامت الباحثة بتطبيق مقياس مهارات حل المشكلات ابداعيا على المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج. ولتحليل نتائج الأطفال عينة الدراسة على المقياس المعد لذلك قامت الباحثة بالإجراءات الآتية:

(١ - ١) حساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس حل المشكلات ابداعيا وتحديد اتجاه هذه الفروق وذلك باستخدام اختبار (ت) T-test لمتوسطين مرتبطين. ويوضح جدول (١٥) النتائج التي توصلت إليها الباحثة.

جدول (١٥) دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس مهارات حل المشكلات ابداعيا

مربع إيتا η^2	الدلالة	المتوسط (م)	القياس البعدي (ن=30)		القياس القبلي (ن=30)		مهارات حل المشكلات ابداعيا
			المتوسط (م)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط (م)	الانحراف المعياري (ع)	
0.62	0.01	6.89	0	6	1.17	4.53	فهم المشكلة
0.905	0.01	16.7	3.58	33	5.77	15.2	إدراك العلاقات
0.885	0.01	15	2.43	12.6	2.27	6.8	الاستنتاج
0.95	0.01	23.6	2.07	16.2	1.77	6.63	الفهم والتفسير
0.956	0.01	25.3	5.79	67.8	8.19	33.2	مهارات التفكير الناقد
0.907	0.01	16.827	1.13	17.6	2.08	11.93	التخيل
0.945	0.01	22.445	6.37	46.97	6.17	18.5	الطلاقة
0.849	0.01	12.815	4.51	17.37	2.21	6.767	المرونة
0.847	0.01	13.433	4.71	14.53	1.12	3.167	الأصالة
0.967	0.01	29.484	9.96	96.47	7.31	40.03	المجموع

قيمة ت عند (٢٩،٠٠٠٠٥) = ١.٦٩، قيمة ت عند (٢٩،٠٠٠٠١) = ٢.٤٦

(١ - ٢) حساب حجم تأثير البرنامج التدريبي المستخدم في الدراسة الحالية كمتغير مستقل على مهارات حل المشكلات ابداعيا ببعديه التفكير الناقد والتفكير الابداعي كمتغير تابع له وكذلك حساب نسبة تباين التفكير الناقد والتي ترجع للبرنامج التدريبي باستخدام معادلة مربع إيتا وكانت النتائج على النحو المبين بالعمود الأخير بجدول (١٥).

(ت^٢)

$$= \eta^2$$

(ت^٢) + درجات الحرية (مصطفى باهي وآخرون، ٢٠٠٦: ١٣٨)

- يتضح من جدول (١٥) حصول الأطفال (عينة الدراسة التجريبية) في

- التطبيق البعدي علي مقياس مهارات حل المشكلات ابداعيا ببعديه على متوسط درجات مرتفع وذلك بالمقارنة بمتوسط الدرجات في التطبيق القبلي وذلك بفرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي.
- وللتحقق من حجم تأثير البرنامج التدريبي المستخدم في الدراسة الحالية كمتغير مستقل على التفكير الناقد كمتغير تابع تم حساب قيمة مربع إيتا فبلغت قيمة مربع إيتا للدرجة الكلية لأبعاد مهارة التفكير الناقد (٠.٩٥٦) وهذا يعني أن ٩٥.٦% من تباين التفكير الناقد كما قيست بواسطة المقياس المعد لذلك يمكن تفسيرها بالبرنامج التدريبي أما باقي التباين فتفسره متغيرات أخرى. وكان ترتيب حجم التأثير البرنامج على أبعاد التفكير الناقد كما يلي (الفهم والتفسير ثم ادراك العلاقات ثم الاستنتاج وأخيرا فهم المشكلة).
- كما تم حساب حجم تأثير البرنامج التدريبي المستخدم في الدراسة الحالية كمتغير مستقل على مهارات حل المشكلات ابداعيا كمتغير تابع تم حساب قيمة مربع إيتا فبلغت قيمة مربع إيتا للدرجة الكلية لأبعاد مهارة التفكير الابداعي (٠.٩٦٧) وهذا يعني أن ٩٦.٧٠% من تباين التفكير الابداعي كما قيست بواسطة المقياس المعد لذلك يمكن تفسيرها بالبرنامج التدريبي أما باقي التباين فتفسره متغيرات أخرى. وكان ترتيب حجم التأثير البرنامج على أبعاد التفكير الابداعي كما يلي (الطلاقة ثم التخيل ثم المرونة ثم الأصالة).

- مناقشة نتائج الفرض الثاني:

يتضح من نتائج جدول (١٥) صحة الفرض الثاني للدراسة، حيث أشارت النتائج إلى ارتفاع متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً عن متوسطاتهم في التطبيق القبلي بفرق دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي لذا يتم قبول الفرض.

وهذا يدل على اكتساب أطفال المجموعة التجريبية لمهارات حل المشكلات

إبداعياً، مما يعكس فاعلية البرنامج المقترح القائم على استراتيجية تآلف الأشتات فى تحسن ونمو مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال عينة المجموعة التجريبية. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة نسرین على زايد (٢٠٢٠)، (Bahat heg Raja(2011) التى أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى مقياس مهارات حل المشكلات إبداعياً فى التطبيق القبلى والبعدى لصالح التطبيق البعدى. كذلك تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة (نجوى بدر خضر، ٢٠١١) التى أشارت إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى فى مهارات (الطلاقة، والأصالة، والتخيل) لصالح التطبيق البعدى، أيضاً وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات التطبيقين القبلى والبعدى لدرجات أطفال المجموعة التجريبية فى الدرجة الكلية للتفكير الإبداعى لصالح التطبيق البعدى. كما تتفق هذه النتيجة مع ما أكدته نتائج دراسة ماهر عبدالبارى (٢٠١٣)، سلوى حسين بصل (٢٠١٦) ودراسة فوزى محمد فوزى (٢٠١٧).

ويمكن تفسير تلك النتائج التى تدل على صحة الفرض الثانى وتحقيقه بأن التغيير الناجم فى الأداء راجع إلى تنفيذ البرنامج الذى له أثر واضح فى تحسن الأداء، ودور إيجابى كبير فى رفع مستوى كفاءة وفاعلية الأطفال فى التطبيق البعدى نتيجة التدريب والممارسة مما يبين و يدل على أهمية البرنامج، فجلسات البرنامج احتوت على العديد من الأنشطة التى حفزت تفكير الأطفال وجذبهم نحو مواضيع مختلفة، خاصة عندما عرض عليهم مشكلات غريبة وطلب منهم جعلها مألوفة، وكذلك العكس. مما زاد من دافعية الأطفال للمشاركة الايجابية فى التعلم، والاعتماد على أنفسهم فى البحث عن المعرفة، والتوصل إليها بأنفسهم. ومن ثم أصبح التعلم ذا معنى بالنسبة لهم.

كذلك استخدام فنية النمذجة من قبل الباحثة ساهم في توضيح ما المطلوب من الأطفال القيام به، والتأكد من فهم الأطفال للخطوة المطلوب تنفيذها، كذلك إتاحة الفرصة لهم للحوار والمناقشة، وطرح الأسئلة مما جعلهم محور النشاط، و أوجد لديهم دافعية للمشاركة.

بالإضافة إلى استخدام فنية لعب الأدوار، واستعمال أوراق عمل خاصة بكل طفل، كل ذلك اتاح لهم جميعا فرصة المشاركة والتعبير عن آرائهم، و عزز من الدور الايجابي للأطفال في المشاركة والتفاعل أثناء النشاط، وزاد من تركيزهم وانتباههم.، كما شجع استخدام اسلوب التعزيز اللفظي والمادى عن طريق تقديم بعض الجوائز، من الدور الفعال للأطفال في التفاعل أثناء جلسات البرنامج بشكل كبير.

- وبخصوص ترتيب حجم تأثير البرنامج على أبعاد مهارة التفكير الناقد والتي كانت كما يلي (الفهم والتفسير ثم ادراك العلاقات ثم الاستنتاج وأخيرا فهم المشكلة). نلاحظ انه على الرغم من وجود مهارة فهم المشكلة في الترتيب الأخير بالنسبة لأبعاد مهارة التفكير الناقد. إلا أن هناك تحسن ونمو ملحوظ في تنمية تلك المهارة لدى أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدى بالمقارنة بأدائهم في القياس القبلى. وتفسر الباحثة أن السبب في ذلك يرجع إلى أنه تم اشتقاق عينة الدراسة الأساسية من خلال تطبيق مقياس مهارات حل المشكلات إبداعيا علي مجتمع الدراسة، ثم حصر الارباعي الأدنى علي المقياس في القياس القبلى. أى أن المهارة في الأساس (قبل تطبيق البرنامج) كانت ضعيفة جدا لدى الأطفال ولكنها تحسنت بعد تطبيق وتنفيذ البرنامج. فنتيجة لتعرض أطفال المجموعة التجريبية لجلسات البرنامج، وممارسة الأنشطة المختلفة والمتنوعة ساعدهم على الإستفادة منها في تطوير مهارة فهم المشكلة لديهم، وهذا يدل على الأثرالإيجابي للبرنامج المقترح القائم على استراتيجية تآلف الأشتات المستخدم في الدراسة الحالية.

وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة (غيداء عبدالله، ٢٠١٨) التي أظهرت فروقاً دالة إحصائياً بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسيين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى، مما يؤكد على أن مهارة حل المشكلات هى مهارة عقلية، لها خطوات محددة تحتاج إلى إعداد برامج وأنشطة لكى يتدرب عليها الأطفال ويكتسبوها.

كذلك تتفق نتيجة الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (أمانى ابراهيم الدسوقي، ٢٠١٧) التى أشارت إلى ارتفاع درجات أطفال عينة الدراسة التجريبية فى القياس البعدى (أى بعد تطبيق البرنامج)، مما يدل على أن حل المشكلات مهارة يحتاج الأطفال إلى التدريب عليها بصورة متكررة حتى تصبح أسلوباً عملياً فى حياتهم.

وهوما يتوافق أيضاً مع دراسة نبيل السيد حسن (٢٠١٧) التى أكدت على وجود قصور وتدنى فى قدرات أطفال الروضة على حل المشكلات، وغياب فاعلية الأطفال فى حل المشكلات، وأن معلمات الروضة لا يطرحن على الأطفال مواقف تتطلب حل مشكلات أو أسئلة تحتاج إلى إجراء مقارنات أو تصنيفات. فأطفال الروضة يمتلكون القدرة على حل المشكلات ولكن تنقصهم فرص توفير التدريب على الأنشطة و المثيرات المختلفة التى تعزز من قدراتهم على حل المشكلة.

كما تتوافق هذه النتيجة مع دراسة شهناز محمد عبدالله وآخرون (٢٠١٦) التى بينت ضعف قدرة أطفال الروضة على حل المشكلات بطريقة صحيحة وفعالة.

وهو ما أكدته أيضاً دراسة كل من ليلى أحمد السيد (٢٠١١)، ولمياء أحمد كدوانى (٢٠١٨) التى أشاروا فيها إلى أن طفل الروضة تنقصه الفرص التى تسمح له بالتعلم والتدريب على الأنشطة التى تعزز من قدراته على حل المشكلة وتسمح بنموها. لذلك هناك ضرورة لتدريب أطفال الروضة على مهارة حل المشكلات

وتتفق هذه النتيجة أيضاً مع نتائج دراسة فؤادة محمد هدية (٢٠١٧) التي أوضحت فيها تحسن مستوى مهارة تحديد المشكلة لدى أطفال المجموعة التجريبية حيث أصبحوا أعلى قدرة على تحديد المشكلة عن ذي قبل تطبيق البرنامج، ونمت بعد تطبيق البرنامج بالمقارنة بقبله.

وهو ما يتفق كذلك مع دراسة (Marevan Hooijdonka,et al,2020) التي أشارت إلى أنه غالباً ما تطلب المعلمات من الأطفال التفكير في إيجاد أفكار إبداعية متعددة لحل مشكلة ، ويتم ذلك على حساب العمليات التي تتطلب التفكير المتقارب والمتشعب مثل تقصي الحقائق وإيجاد المشكلات وعمليات إيجاد الحلول. لذلك لا بد عندما نهدف بشكل خاص إلى المزيد من الأفكار الأصلية، فمن المهم والمفيد أيضاً تطبيق تقصي الحقائق وإيجاد المشكلات قبل الانخراط في اكتشاف الأفكار. وعلى هذا النحو، يجب أن ينتبه المعلمون صراحة إلى هذه المراحل التحضيرية.

كما أشارت دراسة (Tenzin Doleck&et al(2017) أن التفكير الإبداعي هو جانب مهم من جوانب التفكير الناقد، فالتفكير الناقد له دوراً في اكتساب المعرفة الجديدة، لأنه فقط من خلال تطبيق التفكير الناقد (التفسير، والاستنتاج، والفهم) مع التفكير الإبداعي يتم إنشاء المعرفة الجديدة واستيعابها. ومن ثم يعزز التفكير الناقد مهارات مثل التفكير الإبداعي وحل المشكلات إبداعياً.

ووفقاً لما سبق تستنتج الباحثة ضرورة الاهتمام والتركيز على تنمية مهارة فهم المشكلة وتدريب الأطفال عليها.

في حين جاءت مهارة الفهم والتفسير في المرتبة الأولى كأعلى مهارة اكتسبها الأطفال، وتفسر الباحثة ذلك انه راجع لفعالية استراتيجية تألف الأشدات في تيسير عملية التعلم، وسهولة توصيل المعلومة للطفل، وفهم الطفل لها، ومن ثم بقائها في ذهنه والاستفادة منها في مواقف وتفسيرات أخرى، كما أنها تتيح للأطفال

توفير خيارات متعددة لإيجاد الحلول والبدائل والتعلم، وعدم اجبارهم على اسلوب محدد، مما ساعد في اتساع خبراتهم العملية.

- أما بالنسبة لترتيب حجم تأثير البرنامج على أبعاد مهارة التفكير الابداعي وكان كالتالى (الطلاقة ثم التخيل ثم المرونة ثم الأصالة). وتصدرت فيها مهارة الطلاقة، وهذه النتيجة تتوافق مع دراسة (Nalan Bayraktar & al,2017) التى أظهرت نتائجها أن استراتيجية تآلف الأشتات أحدثت زيادة كبيرة وملحوظة فى طلاقة المشاركين. كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة زياد كامل الالالا(٢٠١٠) والتي تفوق فيها عينة الدراسة التجريبية فى المهارات الإبداعية اللفظية(الطلاقة،المرونة،الأصالة) فى اختبار Torrance للتفكير الإبداعى الصورة اللفظية (أ) (TTCT/V) حيث جاءت مهارة الطلاقة فى المرتبة الأولى يليها مهارة المرونة واحتلت مهارة الأصالة المركز الأخير. أيضاً اتفقت هذه النتيجة مع دراسة محمود فتحى عكاشة وآخرون (٢٠١١) التى أشارت إلى ظهور تحسن واضح فى عامل الطلاقة لأداء التلاميذ فى القياس البعدى مقارنة بأدائهم على نفس المقياس فى القياس القبلى لصالح التطبيق البعدى.

وفيما يتعلق بمهارة الأصالة التى حصلت على المركز الأخير بالنسبة لباقي مهارات التفكيرالابداعي فتفسر الباحثة ذلك أنه قد يكون بسبب افتقار معلمات الروضة لمهارات الابداع، ومن ثم عدم قدرتهم على نقلها واكسابها لأطفالهم، وقد يكون السبب أيضاً راجع إلى عدم توافر هذه المهارة فى المنهج المتبع فى مرحلة الروضة حيث يهتم أكثر بتشجيع اصدار وانتاج أكبر عدد من الأفكار والاجابات دون الاهتمام بأصالة هذه المخرجات.

٣. اختبار قبول أو رفض الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث علي أنه: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والتتبعي

لمقياس مهارات حل المشكلات ابداعيا .

وللتحقق من صحة هذا الفرض، قامت الباحثة بتطبيق المقياس على أطفال المجموعة التجريبية بعد مرور شهر على الانتهاء من القياس البعدي. ولتحليل نتائج أطفال عينة الدراسة التجريبية على المقياس المعد لذلك قامت الباحثة بالإجراءات الآتية:

(١ - ١) حساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والتتبعي لمقياس مهارات حل المشكلات ابداعيا وتحديد اتجاه هذه الفروق وذلك باستخدام اختبار (ت) T-test لمتوسطين مرتبطين. ويوضح جدول (١٦) النتائج التي توصلت إليها الباحثة.

جدول (١٦) دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة التجريبية في

التطبيقين البعدي والتتبعي لمقياس مهارات حل المشكلات ابداعيا

الدالة	قيمة (ت)	القياس التتبعي (ن=30)		القياس البعدي (ن=30)		مهارات حل المشكلات ابداعيا
		الانحراف المعياري (ع)	المتوسط (م)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط (م)	
غير دالة	1.439	0.3	5.933	0	6	فهم المشكلة
غير دالة	0.46	3.3	32.83	3.58	33	إدراك العلاقات
غير دالة	0.465	2.3	12.53	2.43	12.6	الاستنتاج
غير دالة	0.462	2.1	16.07	2.07	16.2	الفهم والتفسير
غير دالة	0.779	5.2	67.37	5.79	67.8	مهارات التفكير الناقد
غير دال	1.361	1.01	17.5	1.13	17.6	التخيل
غير دال	1.795	6.45	46.77	6.37	46.97	الطلاقة
غير دال	0.812	4.51	17.43	4.51	17.37	المرونة
غير دال	1.361	4.76	14.63	4.71	14.53	الأصالة
غير دال	0.701	9.92	96.33	9.96	96.47	مهارات التفكير الابداعي

قيمة ت عند (٢٩،٠٠٠٥) = ١.٦٩، قيمة ت عند (٢٩،٠٠٠١) = ٢.٤٦

مناقشة نتائج الفرض الثالث:

ويتضح من جدول (١٦) حصول أطفال عينة الدراسة التجريبية في التطبيق

التتبعي لأبعاد مهارة التفكير الناقد ومهارات التفكير الإبداعي على متوسط درجات مقارب بمتوسط الدرجات في التطبيق البعدي. مما يدل على استمرارية التحسن الذي حدث حتى بعد تطبيق البرنامج بفترة زمنية. و يؤكد على بقاء الأثر الإيجابي الذي أحدثه البرنامج عند المستوى الذي كان عليه حتى بعد انتهاء الجلسات، وأن استخدام البرنامج القائم على استراتيجية تآلف الأشتات كان مفيداً في تحسين مهارات حل المشكلات إبداعياً لدى أطفال الروضة.

توصيات الدراسة:

- تدريب معلمات الروضة على مهارات حل المشكلات إبداعياً حتى يتسنى لها اكسابها لأطفالها.
- الاهتمام بتدريب أطفال الروضة على مهارات حل المشكلات إبداعياً.
- تدريب معلمات الروضة على استراتيجية تألف الأشتات لما لها من آثار إيجابية فى التعلم.
- ضرورة الاهتمام بتطوير برامج إعداد الطلبة والطالبات معلمي المستقبل و ادخال استراتيجية تألف الأشتات ضمن مقررات ومناهج جميع الكليات والجامعات المختلفة.

البحوث والدراسات المقترحة:

- فى ضوء ما توصلت إليه نتائج الدراسة الحالية تقترح الباحثة البحوث والدراسات التالية:
- دراسة مماثلة للدراسة الحالية على عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية.
 - فاعلية برنامج قائم على استراتيجية تألف الأشتات فى تنمية الخيال العلمى لدى أطفال الروضة.
 - فاعلية برنامج قائم على استراتيجية تألف الأشتات فى تنمية الذكاء الطبيعى لدى أطفال الروضة.
 - فاعلية برنامج قائم على استراتيجية تألف الأشتات فى تنمية المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة.
 - فاعلية برنامج قائم على استراتيجية تألف الأشتات فى علاج صعوبات التعلم لدى أطفال الروضة.

المراجع

- ابتسام بن غنيمه. (٢٠١٦). فاعلية برنامج إجرائى فى تنمية التفكير الإبداعى لطفل الروضة - رساله ماجستير - جامعه قاصدى مرياح ورقله - كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية.
- إبراهيم التونسى السيد حسين. (٢٠١٩). فاعلية برنامج قائم على عادات العقل فى تعلم الرياضيات لتنمية مهارات الحل الإبداعى للمشكلات الرياضية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى. مجلة كلية التربية - جامعة بنها - مج (٣٠) / ع (١١٨).
- أحمد حسن القواسمة، ومحمد أحمد أبوغزالة. (٢٠١٣). تنمية مهارات التعلم والتفكير والبحث. دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان.
- أحمد سيد محمد ابراهيم. (٢٠١٤). تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الموهوبين لغويا بالمرحلة الاعدادية بإستخدام برنامج قائم على تآلف الأشتات. مجلة كلية التربية بأسيوط - مصر - يوليو - ع (٣)، مج (٣٠).
- أحمد عبد المنعم ابراهيم حجاج. (٢٠١٣). علاقة الدافعية بالحل الابداعى للمشكلات على عينة من طلاب المرحلة الثانوية الموهوبين والمتفوقين. مجلة كلية التربية - جامعة عين شمس - ع (٣٧)، ج (١).
- أحمد عبد الهادى ضيف كيشار. (٢٠١٧). فعالية التدريب على استراتيجيه تآلف الأشتات فى مفهوم الذات الإبداعى والدافعية العقلية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية - جامعة كفر الشيخ - مج (١٧) / ع (٥).
- أشرف محمد عبد الغنى شريت، وابتسام أحمد محمد. (٢٠٠٨). برنامج تنمية السلوك الإبداعى للأطفال الموهوبين. مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع.

أمانى إبراهيم الدسوقي. (٢٠١٧). فاعلية برنامج قائم على التفكير الإيجابي لتنمية مهارة حل المشكلات لدى أطفال الروضة. مجلة دراسات فى الطفولة والتربية. ع(٣)

أمل عبيد مصطفى محمد. (٢٠١٢). فاعلية برنامج تدريبي قائم على فنيه دى بونو لقبعات التفكير الستة لاكتساب معلمه الروضة بعض مهارات الحل الابتكارى للمشكلة وتأثيره على اكتساب الطفل لتلك المهارات، دراسات عربية فى التربية وعلم النفس - السعوديه، ع (٢٣)، ج (٣).

أندى محمد حسن حجازى. (٢٠١١). العلاقة بين ما وراء المعرفة والحل الابداعى للمشكلات و أهميتها التربوية استراتيجيه مقترحة فى تعليم الأطفال. مجلة الطفولة العربية - ع (٤٧)، مج (١٢).

إنشراح إبراهيم محمد المشرفى. (٢٠٠٣). فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الابداعى لدى الطالبات المعلمات بكنيه رياض الأطفال، مجله الطفوله والتنميه - مصر، ع (١٢)، مج (٣).

إيمان جمال محمد فكرى. (٢٠١٨). فاعلية برنامج أنشطة متنوعه قائم على استراتيجيه تآلف الأشتات فى تنمية قيم المواطنة والمبادئ الديمقراطيه لدى طفل الروضة. كلية رياض أطفال - جامعة الأسكندرية.

أيمن عبد الله سالم. (٢٠١٨). مقياس تقدير المستوى الاجتماعى والاقتصادى والثقافى للأسرة المصرية. مجلة كلية التربية بنها. ٢(١١٦)، ٢٤٥-٢٨٣.

ايهاب عيسى المصرى، و طارق عبد الرؤوف عامر. (٢٠١٨). الابداع والتفكير الابتكارى. المؤسسة العربية للعلوم و الثقافه.

بشرى محمود قاسم، عبد الكريم حسين الفيصل. (٢٠١٣). أثر برنامج تدريبي مستند لنظرية تريز على حل المشكلات إبداعياً لدى مدرسي الرياضيات. مجلة العلوم التربوية والنفسية- ع(٩٦)

توحيده عبد العزيز، ٢٠٠٠، فاعليه برنامج مقترح لتدريب معلمات رياض الأطفال على اسلوب حل المشكلات، دراسات فى المناهج وطرق التدريس - مصر، العدد (٦٢) يناير.

جميلة على حسين عباس. (٢٠١٣). أثر استخدام استراتيجية تآلف الأشتات فى تنمية التفكير الابداعى لدى أطفال الروضة فى دولة الكويت. رسالة ماجستير - جامعة الخليج العربى - كلية الدراسات العليا - البحرين. جلال عزيز فرمان البرقعاوى. (٢٠١٤). التفكير الابداعى علم وفن. دارالرضوان للنشر والتوزيع، مكتبة العلامة الحلي للنشر والتوزيع.

جمال محمد كامل. (٢٠١٠). فاعلية برنامج تعليمي قائم على تقنية القبعات الست فى تنمية التفكير الابتكارى لدى أطفال الروضة. مجلة كلية التربية بدمنهور - جامعة الأسكندرية - مج (٢)، ع (٢).

حنان بنت سالم آل عامر (٢٠٠٩). نظريه الحل الإبداعى للمشكلات تريز TRIZ، ديونو للطباعه والنشر والتوزيع، عمان.

حيدر عبد زيد جبر المنصورى. (٢٠١٤). أثر استراتيجية تآلف الأشتات فى اكتساب طلاب الصف الخامس الأديبى المفاهيم البلاغية. رسالة ماجستير - كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة بابل - العراق.

خالد جمال حمدى الدليمى، ومحمد حسين عواد الأوسى (٢٠١٥). فاعليه استراتيجيه تآلف الأشتات فى تنمية التفكير الابتكارى لدى طلاب الصف الرابع الادبى فى ماده التاريخ، رسالة ماجستير، مجله ديالى، ع (٦٦).

ديما سمير سعيد. (٢٠١٠). فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نظرية الحل الإبداعى للمشكلات "TRIZ" فى تنمية التحصيل الدراسى والتفكير الإبداعى. رسالة ماجستير. اللاذقية.

رافد على حسين عبد العزاوى. (٢٠١٣). أثر استراتيجية تآلف الأشتات فى تنمية التفكير الابداعى واكتساب المفاهيم البلاغية عند طلاب الصف

الخامس الأدبي فى مادة البلاغة. رسالة دكتوراه - مجله جامعه تكريت
للعلوم، ع (٣)، مج (٢٠) آذار، جامعة تكريت - كلية التربية - العراق.
رضا الصادق عبد العزيز حسن.(٢٠١٨).برنامج قائم على بعض مبادئ نظرية
تريز لتنمية مهارة الحل الابداعى للمشكلات لدى طفل الروضة. رسالة
ماجستير.جامعة القاهرة- كلية التربية للطفولة المبكرة.

رضا مسعد أحمد الجمال، وليد السيد أحمد خليفة.(٢٠١٤).فاعلية برنامج فى
تحسين الحل الابداعى للمشكلة والمفاهيم العلمية والاتجاه نحوها لدى
أطفال الروضة ذوى صعوبات تنظيم الذات. مجلة الطفولة والتربية-
مج(٦)،ع(٢٠).

رحاب طلعت محمود عطية. (٢٠١٨). برنامج قائم على استراتيجيتى تألف
الأشأت والخرائط المتتابعة لتنمية المفاهيم البلاغية ومهارات التذوق
الأدبى لدى طلاب المرحلة الثانوية. مجلة بحوث فى تدريس اللغات / ع
٢.

رياض أحمد محمد نعمان. (٢٠١٦). استخدام استراتيجية حل المشكلات
ابداعيا فى تدريس العلوم لطلاب الصف السادس الأساسى وأثرها فى
اتجاهاتهم وتفكيرهم الاستقرائى. رسالة ماجستير - كلية العلوم التربوية -
جامعة الشرق الأوسط.

زياد كامل الالالا. (٢٠١٠). فاعلية برنامج حوارات مستقبلية لحل المشكلات
بطرق إبداعية فى تنمية المشاعر الانفعالية المتشعبة والمهارات الابداعية
اللفظية لدى طلبة صفوف المرحلة الأساسية فى المدارس الخاصة
بالأردن. كلية الدراسات العليا الأردن - عمان.

سهيل رزق دياب.(٢٠٠٠).تعليم مهارات التفكير وتعلمها فى منهاج الرياضيات
لطلبة المرحلة الابتدائية العليا.

- سلوى حسين محمد بصل. (٢٠١٦). أثر استراتيجية تألف الأشتات فى تنمية مهارات القراءة الابداعية وفاعلية الذات القرائية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية. مجلة القراءة والمعرفة - مصر - مارس - ع (١٧٣).
- سماح ربيع عبده. (٢٠١٨). فعالية برنامج للتفكير الابداعى فى تنمية التحصيل الدراسى والحل الابداعى للمشكلات لدى تلاميذ ذوى صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية. رسالة دكتوراه. جامعة بنى سويف- كلية التربية.
- سمر محمد رضا محمد مرجان. (٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم على تسريع التفكير فى الرياضيات "CAME" لتنمية الحل الإبداعى للمشكلات الرياضية لدى الطلاب المتفوقين دراسياً بالمرحلة الإعدادية. مجلة تربويات الرياضيات - مج (٢١) / ع (١١).
- سوسن محمد عز الدين محمد موافى. (٢٠١٢). فاعلية برنامج تدريبي بالحاسوب قائم على استراتيجية حل المشكلات إبداعيا فى تنمية مهارات التدريس الابداعى والتفكير الابداعى لدى معلمات الرياضيات بالمرحلة المتوسطة بجدة. مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ع ٢٧.
- شيخة بنت ظلام النعيمية، رضاأبوعلوان، عدنان سليم العابد. (٢٠١٨). فاعلية برنامج تدريبي قائم على نموذج الحل الابداعى للمشكلات (CPS) فى تنمية القوة الرياضية لدى طالبات الصف الثامن الأساسى فى ضوء تحصيلهن الرياضى. مجلة الدراسات التربوية والنفسية-جامعة السلطان قابوس- مج(١٢)، ع(٣).
- شهناز محمد محمد عبدالله، غادة كامل سوينى، شيرين حسين محمد سلطان. (٢٠١٦). فاعلية برنامج قائم على نظرية القبعات الست فى تنمية بعض قدرات التفكير الابتكارى وحل المشكلات لطفل الروضة. مجلة دراسات فى التعليم العالى - ع (١٠).

- صالح ابوجادو. (٢٠١٢). برنامج TRIZ لتنمية التفكير الابداعي النظرية الشاملة. الطبعة الثانية - مركز ديونولتعليم التفكير.
- صبحى حمدان ابو جلاله. (٢٠١٢). تنميه مهارات التفكير العليا والتفكير الابداعي. مجلة التربيه س ٤١ وع ١٨١.
- صلاح عبد السلام سعد محمد. (٢٠١٩). من التفكيرالساذج إلى التفكيرالإبداعى(دراسة فى أنماط التفكير). مجلة كلية التربية الشاطئ جامعة سبها - ليبيا- ع(١٣)
- عبد العزيز بن على السكاكر. (٢٠١١). أثر برنامج تدريبي مستند الى استراتيجيات الحل الابداعي للمشكلات المستقبلية فى تنمية مهارات التفكير ما وراء المعرفى والمهارات القيادية لدى الطلبة الموهوبين. كلية العلوم التربوية والنفسية - جامعة عمان العربية - الأردن.
- عبد العظيم صبرى، وحمدى أحمد محمود (٢٠١٥). تنميه القدرات الابتكاريه والابداعيه عند القائد الصغير، المجموعه العربيه للتدريب والنشر
- عبد الكريم على حسين. (٢٠١٥). استخدام آليه السنيتكس synectics فى الحلول الابتكاريه والأفكار الجديده. مجلة مركز بابل للدراسات الانسانيه - ع (١)، مج (٥) - مركز بابل للدراسات الحضاريه والتاريخيه - جامعة بابل - العراق.
- عدنان يوسف العتوم،عبدالناصرذياب الجراح،موفق بشاره.(٢٠٠٩).تنمية مهارات التفكيرنماذج نظريه وتطبيقات عمليه. الطبعة الثانية- عمان- دارالمسيره للنشر والتوزيع.
- عبدالله مهدي عبد الحميد طه. (٢٠١٤). فاعلية نموذج تآلف الأشتات فى تنمية مهارات الحل الإبداعى للمشكلات والاتجاه نحو مادة الفيزياء لدى طلاب المرحلة الثانويه. مجلة التربية العلمية - مصر - يناير مج ١٧ وع ١.

عطا محمد اسماعيل أبوجبين، ومحمد خاقاني أصقهانى. (١٤٣٦ هـ. ق / ١٣٩٤ هـ. ش). توظيف استراتيجيات تآلف الأشئات فى تدريس البلاغة العربية فى التعليم الثانوى والتعليم الجامعى. بحوث فى اللغة العربية نصف سنوية علمية محكمة لكلية اللغات الأجنبية بجامعة أصفهان، ع (١٢).

عصام زكريا جميل.(٢٠١٢). المنطق والتفكير الناقد. عمان- دار المسيرة للنشر والتوزيع.

على محمد سيد. (٢٠١٥). أثر إنموذج جوردين فى اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس الأديبى واتجاهاتهم نحو المادة. رسالة ماجستير - جامعة ديالى - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم العلوم التربوية والنفسية.

عماد حسين حافظ. (٢٠١٥). برنامج تريز TRIZ لحل المشكلات إبداعيا دليل تدريبى للمعلمين. دار العلوم للنشر والتوزيع.

غيداء عبد الله أحمد حسنين الجبالى. (٢٠١٨). فعالية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات السلوك القيادى لدى أطفال الروضة. المجلة العربية للإعلام وثقافة الطفل - المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب - ع (٣)

فتحى عبد الرحمن جروان.(٢٠١٤). أثر برنامج تعليمى قائم على استراتيجيات الحل الإبداعى للمشكلات فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى الطلبة الموهوبين ذوى صعوبات التعلم.مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس- مج(١٢)،ع(١)

فاطمه أحمد العابد. (٢٠١٥). العصف ذهنى والتفكير المبدع. الطبعة العربية - دار أمجد للنشر والتوزيع.

فؤادة محمد على هدية، هبة الله عبد الفتاح السيد، أسماء محمود السرسى. (٢٠١٧). فاعلية برنامج لتنمية مهاره حل المشكلات باستخدام استراتيجيه إداره الذات لدى عينه من أطفال الروضه، مجلة دراسات الطفوله - مصر - ابريل - مج (٢٠) / ع (٧٥).

فوزى محمد فوزى العدوي. (٢٠١٧). برنامج مقترح فى العلوم قائم على الاستقصاء لتنمية مهارات حل المشكلات إبداعياً والإتجاه نحو العلم والعلماء لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية- المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب- ع (١٨)

كمال الدين حشمت جابر ابوالقاسم. (٢٠٢١). استخدام استراتيجية تألف الأشتات لتنمية القدرات الإبداعية والميل نحو مادة التاريخ لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية. رسالة ماجستير. جامعة عين شمس - كلية التربية.

لمياء أحمد محمود كدوانى. (٢٠١٨). برنامج مسرعى لتنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات لدى طفل الروضة. المؤتمر الدولى الأول: بناء طفل لمجتمع أفضل فى ظل المتغيرات المعاصرة - كلية رياض أطفال - جامعة أسيوط.

ليلى أحمد السيد كرم الدين، صبرى محمد على، رباب طه. (٢٠١١). برنامج لتنمية مهاره حل المشكلات لطفل الروضه، دراسات الطفوله، يوليو.

مجدى عزيز ابراهيم. (٢٠٠٦). تنمية تفكير المعلمين والمتعلمين ضرورة تربوية فى عصر المعلومات. عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة.

محمد جاسم ولي العبيدى، باسم محمد العبيدى، آلاء محمد العبيدى. (٢٠١٠). الابداع والتفكير الابتكارى وتنميته فى التربية والتعليم. دار دبيونو للنشر والتوزيع - عمان - الأردن.

- ماهر شعبان عبد البارى. (٢٠١٣). فاعلية استراتيجيات تألف الأشتات فى تنمية مهارات الكتابة الابداعية لتلاميذ المرحلة الاعدادية. رسالة الخليج العربى - السعودية - نوفمبر س ٣٤ ، ع ١٣٠.
- محسن على عطيه. (٢٠١٥). التفكير أنواعة ومهاراتة واستراتيجيات تعليمه. دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان.
- محمد بن عبد العزيز العقيل.(٢٠١٩).أثر إستخدام أنشطة علمية إثرائية مقترحة فى تنمية التفكير الابداعي لدى التلاميذ الموهوبين فى المرحلة الابتدائية.المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل- العلوم الانسانية والادارية-مج(٢٠)،ع(١).
- محمد شكر محمود.(٢٠١٣).دورالمعلم فى تنمية التفكيرالابداعي لدى الطلبة.مجلة جامعة الانبارللعلوم الانسانية.ع(٢).
- صلاح عبد السلام سعد محمد.(٢٠١٩).من التفكير الساذج إلى التفكير الابداعى (دراسة فى أنماط التفكير). مجلة كليات التربية- جامعة سبها- كلية التربية الشاطىء- ليبيا- ع(١٣)
- محمد صالح خليل السلاق. (٢٠١٧). فاعلية برنامج تدريبي مقترح فى تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة صفوف المرحلة الأساسية فى مدينة عمان. المجلة التربوية الدولية المتخصصة ع (٣)، مج (٦) آذار.
- مدحت محمد أبوالنصر. (٢٠١٢). التفكير الابتكارى والإبداعى طريقك إلى التميز والنجاح.المجموعة العربية للتدريب والنشر.
- مروة أحمد عبد الحميد حسين. (٢٠١٧). برنامج قائم على نموذج جوردين لتألف الأشتات فى تنمية مهارات التواصل الشفوى لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية - مجلة القراءة والمعرفة - مصر - مارس ع (١٨٥).

مصطفى حسين باهى، أحمد عبدالفتاح سالم، محمد فوزى عبد العزيز، هيثم عبد المجيد محمد. (٢٠٠٦). الإحصاء التطبيقي بإستخدام الحزم الجاهزة (STAT&SPSS)، القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية.

مضاوى عبد الرحمن الراشد. (٢٠١٦). الكفايات الأدائية اللازمه لمعلمات الروضة لتنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى طفل ما قبل المدرسة (دراسة تحليليه مع تصور مقترح) - مستقبل التربيه العربيه - مصر - مج ٢٣ / ع (١٠٢).

مكة عبد المنعم محمد البنا. (٢٠١٣). برنامج مقترح قائم على الحل الإبداعى للمشكلات فى تنمية مهارات الحل الإبداعى للمشكلات الرياضية والحياتية لدى طلاب الصف الأول الثانوى- مجلة تربويات الرياضيات - مج (١٦) / ع (٢).

ممدوح عبد المنعم الكنانى. (٢٠١١). سيكولوجية الطفل المبدع. عمان- دار المسيرة للنشر والتوزيع.

منى سمير عبد الستار يغودة. (٢٠٢٠). فاعلية الذات وعلاقتها بالحل الإبداعى للمشكلات لدى طلبة الجامعة. مجلة كلية التربية- جامعة كفر الشيخ - ع (٣) / مج (٢٠).

منى على طاهر علا الله. (٢٠١٩). فاعلية استخدام مدخل STEM فى تنمية مهارات الحل الإبداعى للمشكلات الرياضية لدي طالبات الصف الثانى المتوسط. مجلة تربويات الرياضيات. مج (٢٢) / ع (١٢).

منى فتحى أحمد ابوالمعاطى. (٢٠١٦). فعالية استراتيجية تألف الأشئات فى التحصيل وتنمية مهارات التفكير الابداعى فى مادة الأحياء لدى طلاب الصف الأول الثانوى. رسالة ماجستير. جامعة المنصورة- كلية التربية.

منى محمد على جاد. (٢٠٠٧). التربية البيئيه فى الطفوله المبكره وتطبيقاتها، دار المسيره، الطبعة الثانية.

مها سمير شحاده. (٢٠٠٩). منهاج تفكر مع أنوس المنهاج الابداعي الشامل في بناء إيمان الطفل المسلم (تجربه جديده في إعداد منهاج (لمرحله الطفوله ٤-١٢ سنوات) يستند إلى نموذج التفكير التعليمي المبتكر في تنميه التفكير الابداعي)، اللقاء العربي الثانى لتعليم التفكير وتنميه الابداع، (٢٣-٢٤ يوليو).

نائل محمد قرقز، زياد كامل الالاء. (٢٠١٧). فاعلية النادي العلمى فى تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة صفوف المرحلة الابتدائية. المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية مج ١ و ع ١ فبراير.

نادية حسين العفون، ومنتهى مطشعبد الصاحب. (٢٠١٢). التفكير أنماطه ونظرياته وأساليب تعليمه وتعلمه. دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان. نبيل السيد حسن. (٢٠١٥). سيكولوجية الابداع. دار العلوم للنشر والتوزيع - دار فرحة.

نبيل السيد حسن، وابتسام سعد أمين. (٢٠١٧). دافعية الاستكشاف البيئى وعلاقته بمهارة حل المشكلات لدى طفل الروضة. مجلة دراسات الطفولة والتربية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة أسيوط - ع (٣).

نجوى بدر خضر. (٢٠١١). أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى طفل الروضة "دراسة تجريبية" على عينة من أطفال الروضة من عمر (٥-٦) سنوات فى مدينة دمشق. مجلة كلية التربية جامعة دمشق- المجلد ٢٧

نرمين السيد فتح الله نوار. (٢٠٢١). التنبؤ بالحل الابداعى للمشكلات فى ضوء مهارات ما وراء المعرفة لدى عينة من طلاب كلية التربية. مجلة الدراسات التربوية والانسانية. كلية التربية. جامعة دمنهور. مج(١٣)، ع (٣)

نسرين على زايد الياىمى. (٢٠٢٠). فاعلية استخدام برنامج سكامبر فى تنمية مهارات الحل الإبداعى للمشكلات لدى طفل الروضة. كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة أسيوط- مجلة دراسات فى الطفولة والتربية - ع (١٥).

نصرة محمد عبد المجيد جلجل. (٢٠١٨). علاقة استراتيجيات ما وراء المعرفة والذاكرة العاملة بالحل الإبداعى للمشكلات لذوى صعوبات التعلم والعاديين من تلاميذ الصف الخامس الابتدائى - مجلة كلية التربية - جامعة كفر الشيخ- ع (٢)، مج (١٨).

نعمة طلخان زكى هجرس. (٢٠١٥). فاعلية برنامج مقترح قائم على نموذج الحل الإبداعى للمشكلات فى تنمية التفكير الناقد لدى الطالبة المعلمة بكلية البنات. مجلة البحث العلمى فى التربية - ع (١٦).

نهاد جواد كاظم الخفاجى، وهاشم راضى جثيرالعوادى. (٢٠١٦). أثر أنموذج جوردن فى تحصيل طالبات الصف الثانى المتوسط فى مادة قواعد اللغة العربية. جامعة بابل - كلية التربية الأساسية - مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والانسانية - ع (٢٥) شباط.

نورا أحمد محمد جاد الكريم. (٢٠١٩). تنمية مهارات الكتابة القصصيه باستخدام استراتيجيتى تألف الأشتات والمسارات المتعددة مفتوحة النهاية لدى طلاب المرحلة الثانوية الموهوبين. رساله ماجستير. جامعة المنصورة - كلية التربية.

نيفين فاروق عبدالعليم اسماعيل. (٢٠١٤). دراسة الفروق بين الاستراتيجيات فى تنمية القدرة على التفكير الابتكارى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وأثر ذلك على أدائهم فى حل المشكلات. رسالة ماجستير - جامعة بنى سويف - كلية التربية.

نجاتي أحمد حسن يونس، صائب كامل على اللالا. (٢٠١٦). فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نموذج تريفنجر في تنمية مهارات الحل الابداعي للمشكلات لدى أطفال الروضة في الأردن. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس - جامعة دمشق - كلية التربية - مج (١٤)، ع (١).

نادر خليل أبوشعبان. (٢٠١٠). أثر استخدام استراتيجية تدريس الأقران على تنمية مهارات التفكير الناقد في الرياضيات لدى طالبات الصف الحادي عشر قسم العلوم الانسانية (الأدبي) بغزة. رسالة ماجستير. الجامعة الاسلامية - كلية التربية.

هاجر الفكي أحمد محمد. (٢٠١٥). التفكير الإبداعي عند أطفال مرحلة ما قبل المدرسة وعلاقته بأساليب المعاملة الوالدية (صورة الأم) وبيئة التعلم محلية بحري. رسالة ماجستير. جامعة الخرطوم - كلية الدراسات العليا. هبه حسن حسن ابراهيم. (٢٠٢٠). برنامج قائم على استراتيجية حل المشكلات لتنمية الذكاء الناجح لدى طفل الروضة. مجلة دراسات في الطفولة والتربية - ع (١٢).

وليد رفيق العبصرة. (٢٠١١). التفكير السابر والابداعي. دار أسامه للنشر والتوزيع. عمان - الأردن.

وليد محمد ابو المعاطي. (٢٠١٣). علاقة استراتيجيات حل المشكلات وسرعة تجهيز المعلومات بالقدرة على الحل الابداعي للمشكلات الرياضية لدى طلاب المرحلة الثانوية. المجلة التربوية - جامعة تكريت - مج ٢٧ وع ١٠٨.

ياسر رشيد خليل. (٢٠٢٠). حل المشكلات إبداعياً وعلاقته بالتنور الرياضياتي لدى مدرسي الرياضيات للمرحلة الإعدادية. مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع - ع (٥٨).

- يحيى عبد الخالق اليوسف. (٢٠١١). فاعلية استخدام استراتيجية تألف الأشتات لتدريس مقرر التفسير فى تنمية مهارات التفكير الابداعى لدى طلاب الصف الأول الثانوى بمنطقة تبوك. مجلة كلية التربية بالفيوم - مصر - مايو / ع ١٠.
- يوسف مصطفى ابراهيم داود. (٢٠١٧). أثر استخدام الخرائط المفاهيمية ونموذج تألف الأشتات فى تعلم المفهوم. رسالة دكتوراه - جامعة اليرموك - كلية التربية - الأردن.
- يونس عباس حسين، ابراهيم عبد الرضا رشم. (٢٠١٧). الخيال فى قصص الأطفال بين التفكير العادي والتفكير الابداعي. الجامعة المستنصرية - مجلة كلية التربية الأساسية. مج(٢٣)، ع(٩٧).

- Bahatgeg, Raja.(2011). How the use of montessori sensorial material supports children's creative problem solving in the pre-school classroom. University of Southampton (United Kingdom)
- Eristi, Bahadir; Polat, Mustafa (2017). The Effectiveness of Synectics Instructional Model on Foreign Language Vocabulary Teaching , International Journal of Languages' Education and Teaching v5 n2 p59-76 Jun 2017
- Fateme Tajari &Tayebeh tajari (2011). Comparison of effectiveness of synectics teaching methods with lecture about educational Progress and creativity in social studies lesson in Iran at 2010, Social and Behavioral Sciences 28 (2011) 451 – 454
- Hamidreza fatemipour(2014). THE EFFECT OF SYNECTICS AND JOURNAL CREATIVE WRITING TECHNIQUES ON EFL STUDENTS' CREATIVITY , International Journal of Language Learning and Applied Linguistics World , Volume 7 (3), November.
- Harjot Kaur Dhanoa &Sapna Nanda (2019). " EFFECT OF SYNECTICS MODEL ON LANGUAGE CREATIVIT" , INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY EDUCATIONAL RESEARCH , Volume 8, Issue 1(1), January
- Hashemi Farzaneh H.& Lindemann U. (2019) Transfer of Analogies.

- Heiko Duin& Jannicke Baalsrud Hauge& Klaus-Dieter Thoben, (2009) "An ideation game conception based on the Synectics method", On the Horizon, Vol. 17 Issue: 4, pp.286-295.
- Mandana Aiamy&Fariba Haghani (2012). The effect of synectics & brainstorming on 3rd grade students' development of creative thinking on science , Social and Behavioral Sciences 47 (2012) 610 – 613
- Marevan Hooijdonk, Tim Mainhard, Evelyn H. Kroesbergen, Jan van Tartwijk.(2020). Creative Problem Solving in Primary Education: Exploring the Role of Fact Finding, Problem Finding, and Solution Finding across Tasks. Thinking Skills and Creativity 37
- Nalan Bayraktar Balkır & Ece Zehir Topkaya (2017). Synectics as a prewriting technique: Its effects on writing fluency and lexical complexity, Eurasian Journal of Applied Linguistics 3(2) (2017) 325–347
- Nurul Komaria; Yushardi; Dafik; Iwan Wicaksono(2019). The Effect of Using Synectics Model on Creative Thinking and Metacognition Skills of Junior High School Students. International Journal of Instruction, Vol. 12 Issue 3, p133-150.
- Recep Çakır, Özgen Korkmaz, Onder İdil, Feray Uğur Erdoğmus.(2021) The effect of robotic coding education on preschoolers' problem solving and creative thinking skills. Thinking Skills and Creativity40
- S.C. Wibawa, R. Harimurti & B. Sujatmiko (2017).Upgrading student creativity in computing subjects by synectics application , Universitas Negeri Surabaya, Indonesia
- Serpil Pekdoğan, Esra Akgül.(2021). Decision-making as a Predictor of Problem-solving Skills in 5-6-year-old Children. Journal of Education and Future19
- Sunikumari P.M. (2012). "Preparation and Validation of an Instructional Design in Physics for Standard IX by integrating Bruner's Concept Attainment Model and Gordon's Synectics Model. thesis
- Sunjin Kim, Insoo Choe James C. Kaufman.(2019). The development and evaluation of the effect of creative problemsolving program on young children's creativity and character. Thinking Skills and Creativity33
- Taufiq Hidayat, Endang Susilaningsih, Cepi Kurniawan.(2018) The effectiveness of enrichment test instruments design to measure students' creative thinking skills and problem-solving. Thinking Skills and Creativity29.

- Tenzin Doleck • Paul Bazalais • David John Lemay(2017).
Algorithmic thinking, cooperativity, creativity, critical thinking,
and problem solving: exploring the relationship between
computational thinking skills and academic performance.. J.
Comput. Educ
- Khan, Aftab Ahmad; Mahmood, Nasir.(2017). The Role of the
Synectics Model in Enhancing Students' Understanding of
Geometrical Concepts. Journal of Research & Reflections in
Education. 11 Issue2
- Mohammad Archi Maulyda, Vivi Rachmatul Hidayati, Awal Nur
Khalifatur Rosyidah, IvaNurmawanti.(2019). Problem-solving
ability of primary school teachers based on Polya's method in
Mataram City. Jurnal Pendidikan Matematika, 14 (2).